



DIVADLO DRAK
A MEZINÁRODNÍ INSTITUT
FIGURÁLNÍHO DIVADLA o.p.s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA
2021

OBSAH

I.	ÚVOD – DIVADLO MEZI KRIZEMI	1
II.	PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2021	2
	1. INSCENAČNÍ TVORBA	5
	2. SOUPIS REPERTOÁRU	8
	3. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ V ROCE 2021	8
	4. ZÍSKANÉ CENY A TITULY, VČ. NOMINACÍ	9
	5. ÚČAST NA FESTIVALECH	9
	6. VLASTNÍ FESTIVALLY, PRÁCE S PUBLIKEM, EDUKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST, REZIDENCE A DALŠÍ	10
	7. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	15
III.	LIDSKÉ ZDROJE	16
IV.	VÝNOSY V ČLENĚNÍ PODLE ZDROJŮ	16
V.	VÝVOJ A STAV FONDŮ	17
VI.	STAV MAJETKU A ZÁVAZKŮ, JEJICH STRUKTURA	17
VII.	ČLENĚNÍ NÁKLADŮ	17
VIII.	ZAKLÁDACÍ SMLOUVA	17
IX.	ZMĚNY VE SLOŽENÍ SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADY	17
X.	ZÁVĚR	18

PŘÍLOHY

Příloha č. 1 Zpráva auditora o ověření účetní závěrky k 31. 12. 2021

Příloha č. 2 Účetní závěrka za rok 2021

Rozvaha k 31. 12. 2021

Výkaz zisku a ztráty za rok 2021

Příloha v účetní závěrce sestavované k 31. 12. 2021

Příloha č. 3 Výsledovka střediska správa

I. ÚVOD – DIVADLO MEZI KRIZEMI

Začátek třetího desetiletí 21. století přinesl Evropě výzvy, kterým nečelila už desítky let. Sotva odezněla (snad) pandemie, jakou náš kontinent nepamatuje od dob španělské chřipky z 20. let 20. století, rozpoutalo Rusko jen pár set kilometrů od nás válečný konflikt s ničivostí, která posledním pamětníkům živě připomíná hrůzy 2. světové války. Jedním ze symbolů této děsivé ruské agrese se přitom staly fotografie vybombardovaného divadla v Mariupolu, kde se skrývali obyvatelé města a před nějž na zem napsali obrovský bílý nápis „DĚTI“, bezpečně čitelný i pro pilota bombardujícího letadla. Desetitisíce dětí, které měly větší štěstí než ty mariupolské, se před touto nelidskostí vydaly se svými rodiči na cestu na západ, aby našly nový domov třeba u nás. Budeme tu pro ně, stejně jako tu jsme a nadále zůstaneme pro naše stávající diváky. Chceme přitom mít na paměti, že naší úlohou je otevírat prostor humanitě, vzájemnému pochopení a citlivosti vůči rozdílným životním situacím, osudům a událostem. Integrační role kultury je nezastupitelná a právě divadlo jako živé setkání různých lidí v jednom místě a čase má jedinečnou možnost pomáhat v překonávání nedorozumění a obrousovat hrany zbytečných konfliktů dřív, než vůbec vzniknou. Odstraňuje možné překážky soužití prostě tím, že umožňuje sblížení různých lidí prostřednictvím zakoušení společného uměleckého zážitku.

Situace, do níž naše divadlo stejně jako celá společnost s rokem 2022 vstupuje, je jistě mimořádně obtížná. Ekonomika má za sebou mohutné otřesy způsobené opakovanými covidovými vlnami, veřejné rozpočty jsou vyčerpané a k tomu čelíme novým výzvám v podobě dvouciferné inflace hrozící sociálními otřesy, nejistých vyhlídek ohledně budoucího zajištění klíčových surovin a řady dalších rizik, z nichž mnohá v tuto chvíli ještě ani nejsme schopni domyslet. Navzdory tomu všemu je však tato nová krize – aspoň z hlediska divadla – v mnohém jiná a nadějnější. V předchozích dvou letech se totiž divadlo vedle možného existenčního ohrožení daného zejména masivním výpadkem příjmů muselo vypořádávat také s krizí vlastního smyslu. Jaký má smysl hrát divadlo, pokud ho většinu času hrát nesmíte? A jaký má smysl snažit se ho substituovat jinými (především on-line) formáty, jestliže tato substituce z podstaty není možná? Takové otázky jsme si mohli a museli klást v letech 2020 a 2021, do roku 2022 už ale nepatří. Vstupujeme do etapy, která bude z ekonomického hlediska nejspíš ještě složitější než ta právě uplynulá, covidová. To jistě nelze brát na lehkou váhu. Brutalita a nelidskost, kterou jsem nuceni v přímém přenosu sledovat jen nedaleko za našimi humny, nám však připomíná, jak konstitutivní úlohu pro zdravý rozvoj demokratické, občanské společnosti plní kultura a umění. Že její schopnost otevírat důležitá společenská témata, bořit mýty a zpochybňovat klišé včetně těch nacionálních či historických a vdechovat život hodnotám, na kterých naše civilizace stojí, je pro každou společnost, která si chce uchovat potřebnou soudržnost i zdravý rozum, zcela zásadní. Toto vědomí je zavazující a posilující zároveň jak pro kulturu obecně, tak pro Divadlo Drak. Stejně jako zkušenost s tím, jak se naše divadlo vypořádalo s právě skončenou krizí pandemickou a v jaké kondici vstupuje do této nové nelehké etapy.

V roce 2021 Divadlo Drak navzdory všem omezením uvedlo 3 nové původní premiéry, dále se věnovalo výstavní a edukační činnosti, festivalovému pořadatelsví nebo dalšímu rozvoji spolupráce s DAMU. Zúčastnili jsme se řady domácích i zahraničních festivalů, kde jsme získali mnohá ocenění. Z ekonomického hlediska zůstala situace Divadla Drak přes přetrvávající výpadky vlastních tržeb stabilní. Díky mimořádně velkorysé dotaci z Programu podpory profesionálních divadel Ministerstva kultury jsme dokonce mohli vrátit 3 mil. Kč z vyrovnávací platby do rozpočtu Statutárního města Hradec Králové, které nám o ně obratem navýšilo vyrovnávací platbu pro rok 2022. Královéhradecký kraj zachoval v roce 2021 vyrovnávací platbu ve stejné výši jako v letech předchozích. Ze strany všech tří klíčových partnerů (obou spoluzakladatelů i státu prostřednictvím MK) se nám tak dostalo významné a stabilní podpory, které si nesmírně vážíme a děkujeme za ni.

II. PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2021

Činnost Divadla Drak byla v roce 2021 stejně jako v roce 2020 ovlivněna pandemií nemoci covid-19 a s ní spojenými mimořádnými opatřeními, která tvrdě postihla celý kulturní sektor a znamenala všeobecnou redukci kulturních aktivit, zejména provozování veřejných představení.

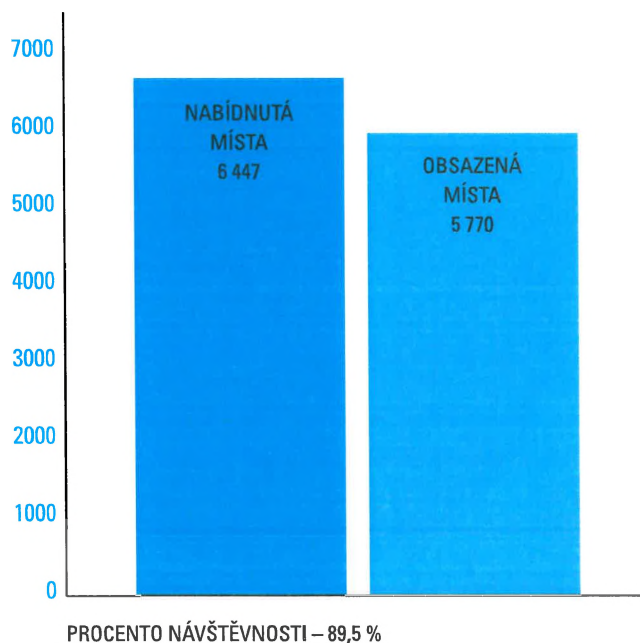
Divadlo v roce 2021 uvedlo tři nové původní divadelní premiéry, Kašparův zvěřinec, R.U.R. 2.0 a Slož si. Bylo odehráno 126 vlastních představení (88 v HK, 33 zájezdových v ČR, 5 v zahraničí), a zrealizováno 23 workshopů či 35 obřadů Vítání občánků. Zúčastnili jsme se sedmi domácích (jednou formou on-line účasti) festivalů a šesti zahraničních (jeden z nich on-line formou), spolupořádali 26. ročník festivalu REGIONY a ve spolupráci s Katedrou výchovné dramatiky DAMU Praha dále rozvíjeli program Klinika. Ve spolupráci s Katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU jsme uspořádali 9. ročník mezinárodního setkání studentů Gaudeamus Theatrum, který byl zaměřený na divadlo pro dospívající a pod vedením norského lektora Kjella Moberga se ho zúčastnili studenti herectví z KALD DAMU, HMDK Stuttgart a VŠMU Bratislava. Součástí mezinárodního setkání byla i konference Kdo se bojí divadla pro náctileté – Smysl, stav a budoucnost (nejen) českého divadla pro dospívající. V rámci rezidenčního programu jsme poskytli prostor pro projekty Černý les studentů KALD DAMU a Mikrosvěty Jazmíny Píktorové. O dva nové objekty jsme rozšířili volně přístupnou plenérovou výstavu interaktivních objektů před divadlem, v Labyrintu Divadla Drak konečně po zrušení omezujících opatření veřejnosti zpřístupnili výstavu Dračí animační herna/Trojhlas a v říjnu otevřeli novou autorskou výstavu Továrna na utopii, inspirovanou dystopickými motivy v díle Karla Čapka. Hostující soubory odehrály na scénách Divadla Drak celkem 68 představení, 63 z nich v rámci mezinárodního festivalu REGIONY.

Návštěvnost na domácích scénách a v Labyrintu Divadla Drak činila 12 233 diváků/návštěvníků, představení odehraná na domácích scénách vlastním souborem pak navštívilo 5 770 diváků. Představení odehraná vlastním souborem bez ohledu na místo pak v tuzemsku navštívilo celkem 12 908 diváků, v zahraničí 1 550. Tržby za představení odehraná vlastním souborem činily 1 423 tis. Kč, vlastní výnosy celkem 3 900 tis. Kč.

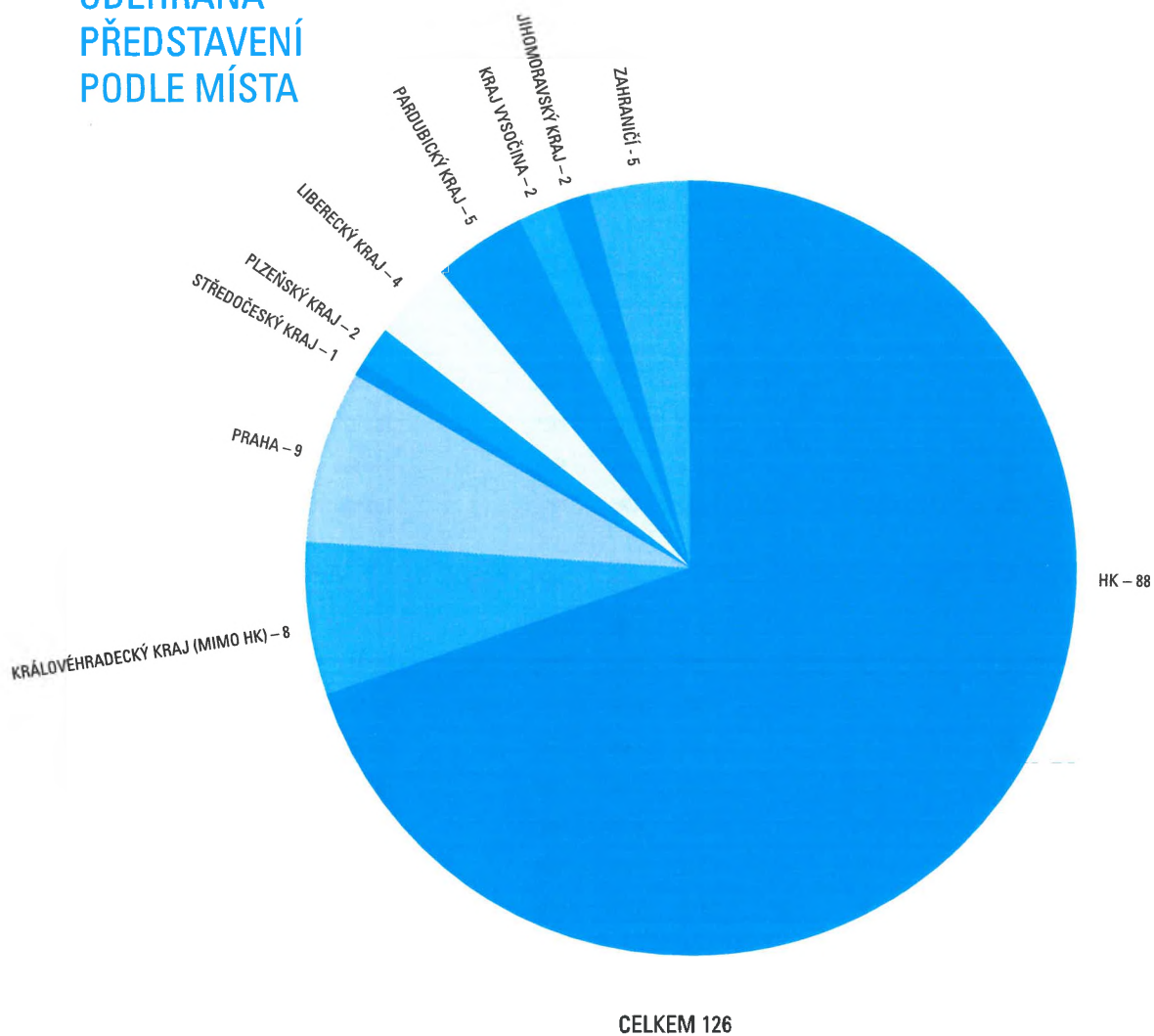
TABULKA VLASTNÍCH VÝKONŮ

2021	PŘEDSTAVENÍ				NÁVŠTĚVNOST				TRŽBY				
	HK	OBLAST	CELKEM	CIZINA	HK	OBLAST	CELKEM	CIZINA	HK	OBLAST	CELKEM	DOPR.	CIZINA
LEDEN													
ÚNOR													
BŘEZEN													
1.čtvrtletí													
DUBEN													
KVĚTEN	1		1		25		25		4 620		4 620		
ČERVEN	22	4	26		1 096	525	1621		100 835	67 000	167 835	14 200	
2. čtvrtletí	23	4	27		1 121	525	1646		105 455	67 000	172 455	14 200	
I. POLOLETÍ	23	4	27		1 121	525	1646		105 455	67 000	172 455	14 200	
Vítání občáneků													
ČERVENEC		4	4	1		863	863	250		74 000	74 000	9 800	117 833
SRPEN		6	6			1 400	1 400			112 000	112 000	8 640	
ZÁŘÍ	5	4	9	4	508	1 000	1 508	1 300	47 760	72 000	119 760	27 842	235 902
3. čtvrtletí	5	14	19	5	508	3 263	3 771	1 550	47 760	258 000	305 760	46 282	353 735
ŘÍJEN	23	4	27		1 663	1 100	2 763		134 510	94 000	228 510	27 120	
LISTOPAD	25	5	30		1 588	1 150	2 738		107 910	87 000	194 910	6 440	
PROSINEC	12	6	18		890	1 100	1 990		77 460	89 800	167 260	6 440	
4. čtvrtletí	60	15	75		4 141	3 350	7 491		319 880	270 800	590 680	40 000	
II. POLOLETÍ	65	29	94	5	4 649	6 613	11 262	1 550	367 640	528 800	896 440	86 282	353 735
Vítání občáneků	35						271						
CELKEM	88	33	121	5	5 770	7 138	12 908	1 550	473 095	595 800	1 068 895	100 482	353 735
Vítání občáneků	35						271						

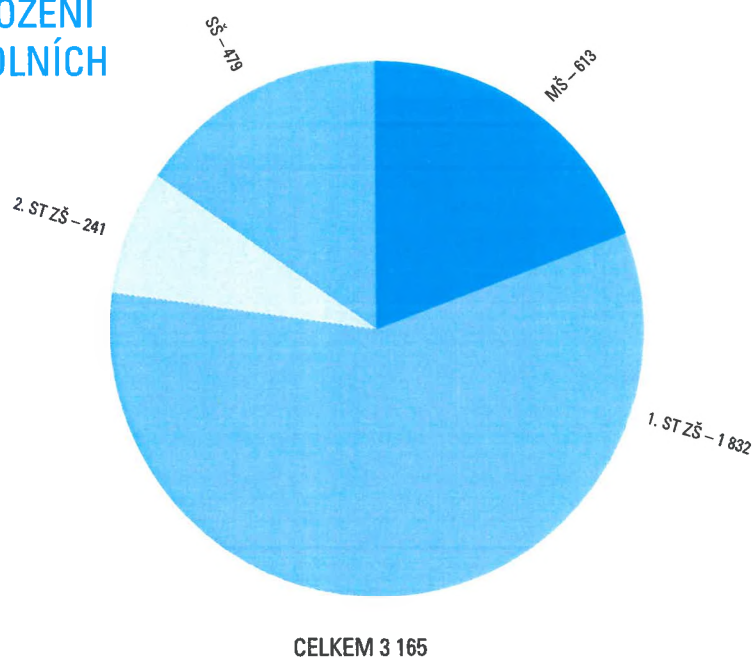
NÁVŠTĚVNOST NA DOMÁCÍCH SCÉNÁCH



ODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ PODLE MÍSTA



VĚKOVÉ ROZLOŽENÍ DIVÁKŮ U ŠKOLNÍCH PŘEDSTAVENÍ



1. INSCENAČNÍ TVORBA

Blanka Josephová Luňáková:
KAŠPARŮV ZVĚŘINEC

Premiéra 5. června 2021 na Hlavní scéně Divadla Drak
Určeno divákům od 3 let

Scénář: Blanka Josephová Luňáková
Režie: Blanka Josephová Luňáková
Výprava a loutky: Irena Marečková
Hudba: Jiří Vyšehradský
Dramaturgie: Daniela Jirmanová
Asistent režie: Jan Popela
Hrají: Petra Cicáková, Pavla Lustýková, Jan Popela, Luděk Smadiš, Petr Seiner

Návrat legendárního Kašpara na jeviště Draku v loutkové veselohře pro nejmenší. Z tradičního lidového loutkářství čerpá inspiraci inscenace Blanky Luňákové, režisérky a autorky v jedné osobě, a přivádí na jeviště postavu slavnou a proslulou: Kašpara. Kašpar je „známá firma“, ví se o něm, že kamkoli zavítá, tam není nouze o legraci. Protože je to však nejenom chlapík veselý, ale taky vykuk a filuta, je jasné, že to s tou legrací nebude jen tak. Tentokrát má namířeno do lesa, aby zvířátkům, která tu žijí, nabídl spoustu lákavé zábavy. Medvěd Brtník je šťastný, že má konečně kamaráda, všichni se radují a dovádějí. Nikoho nenapadne, že Kašparovy úmysly možná nejsou tak úplně čisté... Říká se, že v nejlepším se má přestat – to se ale zajíčkovi, lišce, krtkovi ani dalším rozdováděným lesním obyvatelům vůbec nechce, a tak se dostanou do pořádné šlamastyky. Taky se ale říká, že všechno zlé je pro něco dobré. Díky prožitému dobrodružství zvířátka pochopí, že nemusí být všechno takové, jak se na první pohled zdá, a že pravý kamarád je ten, komu na nás doopravdy upřímně záleží. Výprava Ireny Marečkové vychází z klasických maňáskových veseloher, umožňujících hercům a jejich loutkám pořádně se vyřádit způsobem zdánlivě neslučitelným – drsně a něžně zároveň.



Tomáš Jarkovský, Antonín Šilar, Jakub Vašíček:
R.U.R. 2.0

Premiéra 12. června 2021 ve Studiu Divadla Drak
Určeno divákům od 9 let

Námět: Karel Čapek
Koncept: Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček, Antonín Šilar
Scénář: Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček
Režie: Jakub Vašíček
Scéna: Antonín Šilar
Kostýmy: Tereza Vašíčková
Hudba: Daniel Čámský
Pohybová spolupráce: Dora Sulženko Hoštová
Dramaturgie: Tomáš Jarkovský
Hrají: Šimon Dohnálek, Barbara Jarkovská Humel, Dominik Linka, Edita Valášková,
Milan Hajn, Milan Žďárský, Pavel Černík, Jan Čipčala, Jan Tomáš, Jiří Vyšehradský

Autorská inscenace na motivy divadelní hry Karla Čapka

Co by se stalo, kdyby se podařilo zcela nahradit lidskou práci stroji? Jak by se to podepsalo na člověku samotném? Co by z jeho lidství vlastně zbylo? Neztratilo by tím lidstvo jeden ze základních smyslů své existence?

Již před sto lety si Karel Čapek ve svém dramatu pohrával s myšlenkou o vynálezu biologického stroje podobného člověku, jehož úkolem bylo nahradit lidskou práci, tedy robotu. Odtud také pramení jeho název, který pro autonomní stroje zdomácněl ve všech světových jazycích – robot. A je fascinující, nakolik se otázky nastolené Čapkem před sto lety bezprostředně dotýkají naší současnosti, ale zejména blízké budoucnosti, ve které bude dáno dospívat a žít nastupující generaci, na kterou především se obrací naše inscenace. R.U.R. 2.0. není interpretací původního dramatu, ale rozehrává jeho ústřední myšlenku ve zcela nových souvislostech. Za tímto účelem jsme ve Studiu Divadla Drak vystavěli laboratoř, kde se můžete stát svědky jedinečného experimentu. Jeho cílem není nic jiného, než pokusit se za pomoci prostředků typických pro drakovskou tvorbu přivést Čapkovy roboty opět k životu a znovu hledat odpovědi na otázky položené v jeho díle.



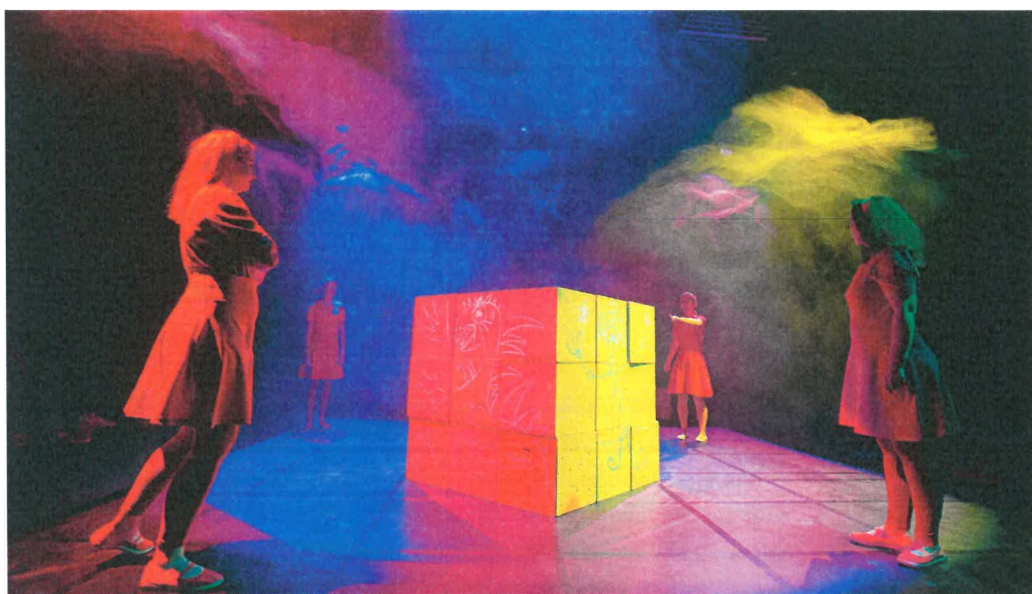
**Daniel Čámský, Karel Kratochvíl, Jakub Vašíček:
SLOŽ SI**

Premiéra: 6. listopadu 2021 ve Studiu Divadla Drak
Určeno divákům od 3 let

Koncept: Karel Kratochvíl, Jakub Vašíček
Režie: Jakub Vašíček
Libreto: Karel Kratochvíl
Hudba: Daniel Čámský
Výprava: Tereza Vašíčková
Dramaturgie: Tomáš Jarkovský, Barbora Pokorná

Který zvuk na který položit, aby to vonělo? Co a po kom komu říct? Jak vysoká je odměna pro toho, kdo se hluboce zaposlouchá? Který z klíčů otvírá tajemnou kostku? A co (kdo) je v ní?

Slož si je inscenace určená nejmenším dětem, která se vydává po stopách velké záhady jménem hudba. Co to vlastně hudba je? A jak vzniká? Proč některé zvuky jednou vnímáme jen jako ruch nebo šum, zatímco jindy se zničehonic začnou stávat hudbou? Vydejte se s námi na dobrodružnou cestu od prvního nádechu po první koncert. Na cestu, na jejímž začátku není nic než zmatek, zatímco na konci čeká společná skladba, živý koncert, divadelní obraz hudby.



2. SOUPIS REPERTOÁRU

	Titul	Datum premiéry	Počet repríz v roce 2021	Celkový počet repríz
1	Poslední trik Georgese Méliése	5. 10. 2013	4	289
2	A do třetice všeho ...	17. 1. 2015	9	150
3	O bílé lani	19. 3. 2016	1	68
4	Vyšla hvězda nad Betlémem	3. 12. 2016	13	102
5	Bílý tesák	3. 3. 2018	15	128
6	A na noze pevnina	10. 2. 2019	9	42
7	O zlaté rybce	16. 3. 2019	0	43
8	Zedř	21. 9. 2019	2	46
9	Cesta	15. 11. 2019	9	32
10	Šípková Růženka	5. 9. 2020	18	30
11	Do hajan!	26. 9. 2020	14	19
12	Kašparův zvěřinec	5. 6. 2021	12	12
13	R.U.R. 2.0	12. 6. 2021	14	14
14	Slož si	6. 11. 2021	6	6

3. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ V ROCE 2021

Šípková Růženka

„Výrazná dětská odezva zněla sálem i u Šípkové Růženky, která představuje vrchol loutkářského řemesla. Dokonalé práci s maňásky dominuje precizní zpracování (především hlasové) zlé sudičky Jana Popely. Využití sudičky jako hlavní postavy se navíc i v narativu pohádky v podstatě nabízí. Ona je hlavní hybatelem děje, od ní vzniká základní situace, na které je příběh vystavěn. Vašíček s Jarkovským dokázali ze sudičky udělat přesně ten typ vtipné, nemotorné a neschopné záporné postavy, které diváci celou dobu fandí a přejí si, aby se přes vodní příkopy a zavřená okna dostala do hradu.“
Alexandra Ratajová, Zpravodaj Loutkářská Chrudim – 70. ročník, 3. 7. 2021

Do hajan!

„Chtělo by se napsat, že Do hajan je jednoduchou hříčkou na každodenní téma ve výtvarně čistém provedení. Jenže by to byla velká křivda. Právě to, že všechny pohyby působí jednoduše, že hudba přesně komentuje dění na jevišti a kouzla se světlem dokážou scénu, již dominuje velká postel, v mžiku různě proměňovat, to vše svědčí o tom, že se za Do hajan skrývá pečlivá práce, kterou tvůrci nepotřebují vehementně exhibovat, ale oddaně ji vetkli do soudržného a zábavného tvaru.““

Veronika Švecová, Hadrián – Oficiální zpravodaj divadelního festivalu Regiony, 21. 6. 2021

„Z klaunské grotesky Do hajan se vyklubala poetická a zábavná pohybová inscenace o dvou dětech, kde herci Petra Cicáková a Luděk Smadiš s přehledem pohlcují jeviště jen pomocí postele, peřiny, polštářů a principů skvěle zpracované stínohry, kterou jsme jako děti s oblibou hráli s lampičkou a stěnou. Všechny jejich pohyby působí ladně a nenáročně, jako by je zvládl každý z nás bez sebemenší námahy.“

Alexandra Ratajová, Zpravodaj Loutkářská Chrudim – 70. ročník, 3. 7. 2021

Kašparův zvěřinec

„Z prezentace Draku stojí za pozornost jistě Kašparův zvěřinec, který se svými kolegy nastudovala přespolní příslušnice cechu (členka plzeňské Alfy) Blanka Josephová-Luňáková. (...) Loutkářsky je bajka bohatě propracována, zvláště cirkusová čísla typu proskočení ohnivým kolem či obligátní propichování uzavřené krabice, kam byl předtím umístěn účinkující, konkrétně zajíc.“

Jan Kerbr, lidovky.cz, 8. 7. 2021

4. ZÍSKANÉ CENY A TITULY, VČ. NOMINACÍ

Jakub Vašíček a Tomáš Jarkovský získali nominaci na Výroční cenu města Hradce Králové, tzv. „Hradeckou múzu, za inscenaci Šípková Růženka.

Tři ocenění pro tvůrce inscenace Do hajan! na Mezinárodním divadelním festivalu Mateřinka 2021 – cena hejtmana Libereckého kraje za režii a choreografii pro Veroniku Poldauf Riedlbauchovou, cena pro Mariannu Stránskou za scénografii a Michala Kříže za light design a cena pro skladatele Jana Čtvrtníka za hudbu.

28th Children's Theater Festival, Subotica, Srbsko

Šípková Růženka – Grand Prix pro nejlepší inscenaci a cena pro Jana Popelu za loutkoherecký výkon.

54th International Puppet Theatre Festival – PIF, Záhřeb, Chorvatsko

Šípková Růženka – cena pro Jana Popelu za loutkoherecký výkon

5. ÚČAST NA FESTIVALECH

Účast na festivalech v ČR:

Mateřinka Liberec – Do hajan!, Šípková Růženka

REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové – R.U.R. 2.0, Kašparův

zvěřinec, Šípková Růženka, Do hajan! Loutkářská Chrudim – Šípková Růženka,

Do hajan! Za dveřmi Praha – A do třetice všeho

Jiráskův Hronov – Bílý tesák, A do třetice všeho Festival Amplion – Do hajan!

Přelet nad loutkářským hnízdem – Do hajan!

Korzo Národní – Zeď aneb Jak jsem vyrůstal za železnou oponou (online) a výstava

A neříkej to ve škole

Festival Radosti – A na noze pevnina

Účast na festivalech v zahraničí:

Festiwal Metamorfozy Lalek, Białystok, Polsko – Poslední trik Georgese Mélièse

Festiwal Teatralna Karuzela Teatr Pinokio, Łódź, Polsko - Bílý tesák

Festival A-hoj!, Tokio, Japonsko - Poslední trik Georgese Mélièse, on-line

Festival NuDance Bratislava, Slovensko - A na noze pevnina

28TH Children's Theater Festival, Subotica, Srbsko – Šípková Růženka

54TH International Puppet Theatre Festival – PIF, Záhřeb – Šípková Růženka

6. VLASTNÍ FESTIVALY, PRÁCE S PUBLIKEM, EDUKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST, REZIDENCE A DALŠÍ

Mezinárodní institut figurálního divadla je v rámci vnitřní organizace Divadla Drak organizátorem aktivit spojených s nejrůznějšími formami vzdělávání, zaštiťuje experimentální umělecké projekty, výstavy, studijní stáže a rezidenční programy.

a) REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové

V roce 2021 vstoupil festival Divadlo evropských regionů a Open Air Program do dalšího čtvrtstoletí své existence s inovovaným názvem a novou vizuální identitou, jejímž autorem je grafik Přemysl Zajíček. 26. ročník se tak v termínu 18. – 25. června poprvé konal pod názvem REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové.

Po roční částečné odmlce se festival vrátil s bohatým programem, který v osmi festivalových dnech zahrnoval na 265 činoherních, alternativních, loutkových či pohybových divadelních představení, tanečních performancí, improvizace, koncerty a pestrý doprovodný program. Již tradičně své návštěvníky pohostili tři hlavní organizátoři celé akce – Klicperovo divadlo, Divadlo Drak a kulturní neziskovka kontrapunkt.

Zahraniční účast zahrnovala dvanáct souborů ze sedmi evropských zemí (Francie, Litva, Německo, Polsko, Slovensko, Slovinsko, Španělsko). V Divadle Drak se představilo slovinské Loutkové divadlo Lublaň, soubor La Muette z francouzského Nancy, katalánské soubory Tombs Creatius a Animal Religion (všechny tři během festivalového víkendu) a dva slovenské soubory. Zatímco Nové divadlo Nitra se už v Hradci stalo pravidelným hostem a součástí festivalového programu bylo již potřetí, vůbec poprvé se mohlo hradeckém publikum zevrubně seznámit s tvorbou Bratislavského bábkového divadla, které během čtvrtečního a pátečního dne uvedlo v Draku na různých scénách hned tři své inscenace.

Tradiční důraz klade festival Regiony na prezentaci výrazných počinů českých regionálních scén. V Divadle Drak se se svými inscenacemi představilo Divadlo Lampion, Kladno, Malé divadlo, České Budějovice, Divadlo Alfa, Plzeň a Naivní divadlo Liberec. Součástí tohoto programového bloku byla samozřejmě i prezentace významné části repertoáru pořadatelského Draku.

Program Regionů také vždy věnuje velkou pozornost nezávislému divadlu. Na scénách obou pořadatelských divadel, v divadelním stanu nebo pod širým nebem se objevila divadla X10, A studio Rubín, Meetfactory, Divadelní spolek JEDL, D21, Depresivní děti touží po penězích, Geisslers Hofcomedianen, Studio Damúza, Buchty a loutky, LokVar, D'E-pog, Vosto5, BuranTeatr, Nejhodnější medvídci s Divadlem na tahu a řada dalších. Stále větší prostor se v hradeckém festivalovém programu otevírá také souborům věnujícím se novému cirkusu či s ním hraničícím žánrům, ať už se jedná o profesionální etablované soubory jako je Cirk La Putyka, Bratři v tricku či Squadra Sua, nebo ty neprofesionální. Novinkou byly ucelené jednodenní dramaturgické cykly tematicky propojující různé scény či žánry a témata. Ty odstartovaly hned na úvod pátečním Slovinským dnem, středa 23. 6. proběhla ve znamení dystopií (inscenace R.U.R., R.U.R. 2.0, Prefaby a Mechanický pomeranč) a čtvrtek 24. 6. byl zasvěcen moderním českým dějinám (inscenace Hana, 294 statečných a Emil čili O Háchovi). Ve stejný den se pak ještě v Draku běžel maraton loutkářského punku za účasti těchto závodníků: LokVar, Buchty a loutky, Hza Bažant, Plata company + mir.theatre nebo divadlo b a T601. Programovou samozřejmostí je pak pestrá nabídka večerních koncertů (Zrní, Terne Čhave, Hm..., the Valentines, M'alone, Circus Brothers, Šimanský – Niesner a celá řada dalších), stejně jako bohatý program pro rodiny s dětmi, který se zdaleka neomezoval jen na scény a okolí Divadla Drak, ale zahrnoval také představení a workshopy v Žižkových sadech, na letní scéně Klicperova divadla, v Divadelním stanu, Městské hudební síni a mnoha dalších místech.

b) Gaudeamus Theatrum

V termínu 8. – 14. listopadu 2021 se v Divadle Drak uskutečnil již devátý ročník Mezinárodního setkání studentů vysokých uměleckých škol Gaudeamus Theatrum. Letošní ročník týdenního workshopu byl věnován tématu divadelní tvorby pro náctileté a proběhl pod vedením norského divadelního režiséra, pedagoga, dramatika a jednoho ze zakládajících členů divadelní skupiny NIE (New International Encounter) Kjella Moberga. Workshopu se zúčastnili studenti herectví KALD DAMU Praha, HMDK Stuttgart a VŠMU Bratislava. Výsledek své práce ve formě work-in-progress pak představili veřejnosti v sobotu 13. listopadu ve Studiu Divadla Drak.

Součástí mezinárodního setkání byla i konference Kdo se bojí divadla pro náctileté?, která s podtitulem Smysl, stav a budoucnost (nejen) českého divadla pro dospívající proběhla na studiové scéně Draku 10. listopadu 2021. Hosty konference byli jak zástupci české divadelní scény, tak středoškolské pedagogové i samotní studenti. Přizváni byli také zástupci Města Hradec Králové, Královéhradeckého kraje a oborových institucí.

c) Klinika

Klinika je společný projekt Divadla Drak a Katedry výchovné dramatiky DAMU. Jeho cílem je vybudovat a v praxi ověřit nový typ školního pracoviště pro studenty uměleckých oborů. Inspirací projektu jsou klinická pracoviště pedagogických nebo lékařských fakult. Divadlo Drak v jeho rámci poskytuje studentům celoroční zázemí a praktické impulsy pro jejich studium. Nabízí jim témata pro jejich seminární či závěrečné práce, jejichž praktickou část je možno realizovat přímo v divadle. Každoročním vrcholem projektu je pak Klinický týden v Draku, kdy se u nás studenti i pedagogové seznamují s divadelní praxí, poznávají jednotlivá pracoviště divadla a jsou pro ně organizovány tematické přednášky či workshopy. V roce 2021 proběhl v termínu 22. – 28. září.

d) Rezidence

KALD DAMU – Černý les / 16. – 25. 7. 2021
Jazmína Píktorová - Mikrosvěty

e) Výstavní činnost

Labyrint Divadla Drak byl vytvořen na míru snahám o propojování umění a vzdělávání a nabízí rozsáhlou paletu tvůrčích vzdělávacích programů, stálou expozici, krátkodobé výstavy a workshopy, zázemí pro dětské a mladé divadelní soubory a mnoho dalšího.

Tereza Vašíčková, Jiří Bareš, Štěpán Uherka
INTERAKTIVNÍ OBJEKTY PŘED DIVADLEM

O další dva objekty jsme doplnili volně přístupnou výstavu interaktivních objektů v plenéru před Divadlem Drak, který přímo vybízí k trávení volného času rodiny s dětmi i další návštěvníky. Expozici tvoří mechanické loutky, které lze jednoduchým způsobem rozhýbat, oživit, udělat jimi jednoduché gesto a vyzkoušet si princip vodění loutky. Také zde najdete několik herních objektů.

Martina Marková, Tereza Vašíčková, Aneta Kohoutová:
DRAČÍ ANIMAČNÍ HERNA A TROJHLAS

Čtyři stěny, tři hlasy, dvě ruce, jedna vášeň

Divadlo Drak přichystalo pro své návštěvníky vhled do unikátního světa loutkové ruční animace. Celé horní patro Labyrintu se proměnilo na mikrosvět plný optických triků – animační ateliér. Jeho součástí je výstava Trojhlas aneb loutková animace třikrát jinak a Dračí animační herna. Dvě na sobě zdánlivě nezávislé instalace se prolínají ve sdílené vášni k řemeslu a radosti z objevování kouzel fází pohybu.

TROJHLAS ANEB LOUTKOVÁ ANIMACE TŘIKRÁT JINAK

Projekt Trojhlas je výsledkem spojení tří zajímavých studentských filmů, které vznikly souběžně na třech českých uměleckých školách – FAMU, UMPRUM a Západočeské univerzitě v Plzni. Autory Trojhlasu spojuje nadšení pro loutkovou animaci a v každém snímku vyniká potřeba osobního autorského sdělení. Trojice Betonová džungle (r. Marie Urbánková, UMPRUM), Dcera (r. Daria Kashcheeva, FAMU) a Noctuelle (r. Martin Pertlíček, ZČU) se divákům již samostatně představila a nyní cestuje po světových filmových festivalech a sbírá první ocenění.

DRAČÍ ANIMAČNÍ HERNA, FANTAZIE UTRŽENÁ ZE ŘETĚZU

Zajímá vás, jak blízko k sobě mají loutková animace a animovaný film? Chtěli byste vědět, co vše se dá animovat? Vstupte do naší herny, vyzkoušejte si některé animační techniky anebo se seznamte se optickými hračkami, které jsou považovány za předchůdkyně animovaného filmu. Nezáleží na vašem věku ani velikosti, zkuste si třeba roli pozorovatele, výtvarníka, divokého experimentátora s nůžkami a lepidlem, soustředěného animátora, hmatového průzkumníka nebo rovnou usedněte na stoličku s nápísem režisér. Animace je hra otevřená všem, není potřeba mít žádné speciální schopnosti, být zdatným výtvarníkem nebo technickým specialistou, stačí mít otevřenou mysl a chuť experimentovat. Chcete si odnést výsledky své tvorby až domů? Stáhněte si do svého telefonu podle návodu mobilní aplikaci, abyste si mohli svůj animovaný film zaznamenat, uchovat a znovu přehrát. Přijměte pozvání, zastavte čas a nechte ožít svůj nekonečný vesmír imaginace.

JAK VZNIKÁ ANIMOVANÝ FILM KROK ZA KROKEM

Před tím, než vznikne animovaný film, čeká jeho tvůrce dlouhá cesta plná příprav. Svě o tom ví i jevištní technik Divadla Drak David Ledvinka. Ten jako svou klauzurní práci na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni vytvořil studentský film Téměř ti samí. A díky Davidovi se teď můžete s procesem vzniku animovaného filmu seznámit krok po kroku i vy.

Na výstavě uvidíte nejen jeho autorský komiks Nové příběhy Zorky Wolfové, na jehož motivy film vznikl, ale i kreslený scénář, takzvaný storyboard, drátkové animační loutky, fotografie z natáčení a v neposlední řadě i celý animovaný film Davida Ledvinky Téměř ti samí.

Koncepce: Martina Marková, Tereza Vašíčková, Aneta Kohoutová

Libreto: Martina Marková, Aneta Kohoutová

Návrh instalace a výtvarné řešení: Martina Marková, Tereza Vašíčková

Grafické řešení: Jindřich Max Pavlíček

Animace: Aneta Kohoutová, Šimon Macek, Tereza Vašíčková, David Ledvinka

Produkce: Barbora Kalinová Výroba: Dílny a technici Divadla Drak

TOVÁRNA NA UTOPII

Autorská interaktivní rodinná výstava zabývající se utopickými motivy v díle Karla Čapka navazuje na divadelní inscenaci R.U.R. 2.0 věnovanou příležitosti stoletého výročí prvního uvedení legendárního Čapkova díla.

Přijměte naše pozvání na autorskou interaktivní výstavu Továrna na utopii, která je tvořena šesti původními instalacemi šesti různých autorů. Ti se při své tvorbě inspirovali utopickými motivy v literárním díle Karla Čapka. Jednotlivé instalace jsou autorskými reakcemi na Čapkovy romány Továrna na absolutno, Krakatit, Válka s mloky nebo dramata R.U.R. a Věc Makropulos. Využívají různorodé vyjadřovací prostředky, nacházejí v literárních inspiracích odlišná témata a počítají s různými způsoby aktivního zapojení diváka. Zároveň je však spojuje zázemí autorů, kteří se všichni věnují loutkovému a alternativnímu divadlu. Je jim proto společná chuť vyprávět příběhy, stejně jako smysl pro divadelnost, hravost a metaforu.

Čeká vás šest originálních zastavení, v nichž si můžete připomenout dávnou primitivní hru z dob, kdy na světě místo robotů ještě vládli lidé, v instalaci Kamila Bělohávků Lūsus pilāris mēchanicus, navštívit Prostor pro nesmrtelnost Karla Czecha nebo si vyrobit trochu božské energie na Šlapadle na absolutno Terezy Vašíčkové. Válkou s mloky se inspirovali jak Robert Smolík ve své vojensko-historické expozici Mír s mloky, tak Antonín Šilar se svým krátkým filmem Rozhovor na veslici. Čistě zvukové dobrodružství potom čeká na hráče audiohry Jana Čtvrtníka Krakataudio. A šestici instalací doplňuje ještě sedmá, nesoucí název Továrna na budoucnost. Ta otevírá každému návštěvníkovi výstavu bez ohledu na jeho věk prostor pro vlastní tvorbu a připravily ji lektorky Divadla Drak Anna Hrnečková, Jana Nechvátalová a Klára Svobodová.

Koncepce a libreto výstavy: Tomáš Jarkovský, Tereza Vašíčková

Autoři instalací: Kamil Bělohávek, Karel Czech, Jan Čtvrtník,

Robert Smolík, Antonín Šilar, Tereza Vašíčková

Architektonické řešení výstavy: Tereza Vašíčková

Sound design: Jan Čtvrtník

Odborná konzultace: Adam Langer

Lektorský program: Anna Hrnečková, Jana Nechvátalová, Klára Svobodová

Grafické řešení: Jindřich Max Pavlíček

Produkce: Barbora Kalinová, Martina Štětinová

Technická spolupráce: Petr Seiner

Spolupráce na instalaci a výrobě: Jiří Bareš, Barbora Samuelová, Štěpán Uherka,

Michaela Kudelková, Hana Kopová, Petr Seiner, David Ledvinka, Milan Steklík,

Jan Čipčala, Roman Pěnička, Libor Petr, Tomáš Roček, Jan Tomáš, Šimon Ženíšek

Fotografie: Milan Hajn

Překlad: Kent Kasha

f) Edukační činnost

Lektorské oddělení Divadla Drak hledá stále nové cesty k propojování umění a vzdělávání a rozvíjení zejména divácké gramotnosti dětí i dospělých. V roce 2021 nabízelo programy pro školy od mateřských po vysoké i akce pro širokou veřejnost a v době uzavření divadla se významným způsobem spolupodílelo na on-line projektu Drak na doma.

Za Příběhem Draku

Dobrodružná výprava v Labyrintu Divadla Drak a blízkém okolí. Speciální venkovní program Divadla Drak na letní měsíce. Poutníci se pohybují podle herní mapy a plní interaktivní úkoly, luští hádanky a postupně získávají jednotlivé indicie potřebné k zdárnému dokončení hry a nalezení pokladu, který se ukrývá v bludišti vitrín v expozici výstavy Příběh Draku 1958-2018.

Hradecká kulturní pátračka

Královéhradecké kulturní organizace Divadlo Drak, Galerie moderního umění, Klicperovo divadlo, Muzeum východních Čech, Filharmonie Hradec Králové a Bio Central spojily své síly a na letní měsíce připravily pro své návštěvníky a diváky speciální program. Uvnitř každé instituce nebo v jejím bezprostředním okolí se nachází jedno stanoviště. Prostřednictvím hry, splněním interaktivního úkolu, vyluštěním tajenky či rozřešením šifry účastníci získají indicii, díky které budou moci pokračovat dál v pátrání a zároveň nahlédnout do zákulisí kulturních organizací a vybraných profesí.

#Srdcem Drak

DIVADELNÍ PROCHÁZKA PRO DĚTI, RODIČE I NÁHODNÉ KOLEMJDOUCÍ

Víte, jaké profese najdete v divadle? Znáte, jak se jmenují a co je náplní jejich práce? Projekt divadelních lektorek Jany Nechvátalové a Kláry Svobodové představuje co, a hlavně kdo stojí za vytvořením divadelní inscenace. Vyzkoušejte si jaké to je být režisérem / scénografem / technikem / řezbářem / hercem na vlastní kůži. Mapa trasy divadelní procházky je volně k vyzvednutí na pokladně Labyrintu Divadla Drak. Na cestě Vás čeká pět zastavení, pět divadelních profesí a pět úkolů, které Vám přiblíží kouzelný svět divadelního zákulisí. I vy budete SRDCEM DRAK!

Tvůrčí programy pro veřejnost:

Nedělání – celoodpolední program pro rodiny s dětmi. Součástí programu jsou výtvarné dílny, hrací koutky, čtení knížek, bojovky, divadelní představení atd.

Neděle s Karlem – série doprovodných programů k výstavě Továrna na Utopii. Přidat se mohou malí i velcí průzkumníci, děti i dospěláci, tvůrčí duše i badatelé, kteří chtějí vědět a vyzkoušet si něco víc. Účastnit se můžete jednotlivých bodů programu nebo s Karlem strávit celé odpoledne.

Dětské divadelní soubory

Při Divadle Drak působí pod vedením lektorek Jany Nechvátalové a Barbary Jarkovské Humel celoročně dva dětské divadelní soubory.

Příměstské tábory

V letních měsících proběhly ve Studiu Divadla Drak tři týdenní příměstské tábory.

26. – 31. 7. 2021 - LIDÉ - ZVÍŘATA - ROBOTI ANEB TVOŘÍME PŘÍBĚH Z BUDOUCNOSTI

Do divadla prý psi nepatří, ale to bychom nebyli my, abychom nějaké pravidlo nezkusili otestovat. Vejděte s námi do sci-fi příběhu o zvířatech, lidech a robotech, kde je někdy těžké rozlišovat kdo je kdo. Společně vykreslíme svět budoucnosti, dopíšeme scénář, a v neposlední řadě budeme hledat cestu, jak se domluvit se psím parťákem na jevišti. Tím bude černý portugalský vodní pes. Je hodný, hravý a milující dělat kulišárny. Určeno všem divadelníkům od 12 let se srdcem dobrodruha.

2. – 6. 8. 2021 - MĚSTO, SOCHA A JÁ

Sochy mají zvláštní moc. Často nás nutí zpomalit chůzi, dívat se otevřenýma očima a ptát se, proč jsou a k čemu slouží? Také Hradec Králové je městem plným soch, sošů, reliéfů, bust a pouličního umění. Společně budeme objevovat město jako otevřenou galerii plnou umění a budeme hledat odpovědi na otázky související s vznikem, procesem tvorby, trváním a autorstvím soch. Necháme se volně inspirovat díly mistrů a aktivně budeme pronikat do tajů sochařské práce s tradičními i méně tradičními materiály. Odměnou nám bude výstava ve veřejném prostoru města.

9.– 14. 8. 2021 - DIVADELNÍKEM NA VLASTNÍ KŮŽI

Letní příměstský tábor Divadla Drak vám nabízí skvělou příležitost proniknout do prostor profesionálního divadla a na chvíli se tam zabydlet. Můžete si vyzkoušet tvorbu opravdové inscenace z pouhého nápadu, stát se autorem, režisérem, scénografem, kostýmním výtvarníkem, hercem nebo třeba tím vším dohromady.

g) Ostatní pořádané akce:

Audimafor – postupové kolo celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, divadel poezie Wolkrův Prostějov a loutkového divadla Loutkářská Chrudim – 22. - 23. 5. 2021

Entrée k tanci – Festival taneční a pohybové tvorby pořádaný v rámci festivalu TANEC PRAHA – 30. 6. - 1. 7. 2021

Za příběhem Draku + Hradecká kulturní pátračka pro pěstounské rodiny – 17. - 19. 9. 2021

Noc muzeí – 17. 9. 2021

Biograf Drak – 4 večery v rámci cyklu komentovaných projekcí záznamů starších inscenací z archivu Divadla Drak

Noc divadel – 20. 11. 2021

Vítání občanů – ve spolupráci s Městem Hradec Králové

Koncerty

27. 5. 2021 – Jan Hrubý

27. 8. 2021 - Dragon's brew

7. 9. 2021 - 5P Luboše Pospíšila

7. 10. 2021 – Rudy Linka

16. 11. 2021 – Nerez a Lucia

6. a 7. 12. 2021 – Karel Plíhal

7. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Celkový výnos z vedlejší činnosti (tržby za vlastní výkony a za zboží) za rok 2021 byl ve výši 1 679 tis. Kč. Na celkových výnosech společnosti se tak podílí 5,4 %. Vedlejší činnost Divadla Drak zahrnuje následující činnosti: pronájem ubytovacích prostor v Penzionu Amátka, pronájem sálů, pronájem ubytovacích prostor pro zaměstnance a ostatní služby.

Jednotlivé činnosti se na celkových vedlejších výnosech podílejí následovně, dle největšího výnosu.

Tržby z pronájmu penzionu	1 026 149,- Kč
Tržby z pronájmu bytů pro zaměstnance	303 543,- Kč
Tržby z pronájmu sálů	302 389,- Kč

Nejvýznamnější doplňkovou činností organizace z hlediska výnosů je provozování penzionu Amátka. Ubytovací služby byly podobně jako divadelní provoz (byť v menším rozsahu) v průběhu roku 2021 opakovaně významně omezeny, což bylo možno aspoň částečně kompenzovat pomocí dotačních programů COVID

– Ubytování a Antivirus A. Obou možností organizace v maximální možné míře využila. V penzionu je celkem 7 pokojů, jeden jednolůžkový, ostatní dvoulůžkové. Obsazenost všech pokojů v roce 2021 byla následující:

	% obsazenosti
leden	72 %
únor	39 %
březen	19 %
duben	40 %
květen	62 %
červen	71 %
červenec	97 %
srpen	98 %
září	97 %
říjen	83 %
listopad	76 %
prosinec	38 %
Celkem	66 %

III. LIDSKÉ ZDROJE

Organizace měla v roce 2021 průměrně 38 zaměstnanců (fyzické úvazky), resp. 37,4 přepočtených. Z toho 28 připadá na umělecké a umělecko-technické profese, 9 na středisko správa (včetně ředitele), 1 zaměstnanec na Penzion Amátka.

IV. VÝNOSY V ČLENĚNÍ PODLE ZDROJŮ

1. Statutární město Hradec Králové

Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon	16 227 tis.
--	-------------

2. Ministerstvo kultury

Program státní podpory profesionálních divadel	7 960 tis.
Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí – účelová dotace	150 tis.
SFK – Gaudeamus Theatrum 2021 – Tvorba pro mladé /dospívající publikum – účelová dotace	75 tis.
SFK – Čapkovský rok v Divadle Drak – účelová dotace	105 tis.

3. Královéhradecký kraj

Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon	1 900 tis.
Velká výprava po královéhradeckých kulturních institucích – účelová dotace	109 tis.
Výstavy a rozvoj edukačních programů v Labyrintu Divadla Drak – účelová dotace	112 tis.
Gaudeamus Theatrum 2021 – Tvorba pro mladé /dospívající publikum – účelová dotace	100 tis.
Výjezd zástupců Divadla Drak na festivaly ve Francii a Irsku – účelová dotace	49 tis.

4. Ostatní dotace

Ministerstvo pro místní rozvoj – COVID - Ubytování	109 tis.
Úřad práce – Antivirus A	57 tis.

5. Přijaté příspěvky

Přijaté dary
111 tis.

6. Tržby za vlastní výkony a zboží

Tržby z hlavní činnosti	2 222 tis.
Tržby z vedlejší činnosti	1 679 tis.

7. Další výnosy

Tržby z prodeje majetku	104 tis.
Ostatní výnosy	328 tis.

Podrobné členění výnosů je uvedeno v Příloze v účetní závěrce obsažené v této výroční zprávě.

V. VÝVOJ A STAV FONDŮ

Organizace má fondy, na kterých jsou evidovány přijaté, ale dosud nepoužité finanční dary.

VI. STAV MAJETKU A ZÁVAZŮ, JEJICH STRUKTURA

Stav majetku a závazků a jejich struktura jsou uvedeny v příloze této výroční zprávy, především v části Příloha v účetní závěrce sestavované k 31. 12. 2021.

VII. ČLENĚNÍ NÁKLADŮ

Členění nákladů je uvedeno v příloze č. 2 této výroční zprávy, především v části Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2021 a v části Příloha v účetní závěrce sestavované k 31. 12. 2021.

VIII. ZAKLÁDACÍ SMLOUVA

Zakládací smlouva je přístupná ve sbírce listin rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Krajským soudem v Hradci Králové, oddíl O, vložka 141.

IX. ZMĚNY VE SLOŽENÍ SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADY

Ve složení správní a dozorčí rady nenastaly v rozhodném období žádné změny.

X. ZÁVĚR

Přetrvávající epidemie covid-19 se v prvních měsících roku 2022 znovu významně negativně projevovala na aktivitách a hospodaření společnosti. Obrat v této situaci nastal v březnu, kdy došlo poprvé po dvou letech ke zrušení všech omezujících opatření a návratu k plnému, normálnímu provozu. Mezitím však 24. února zahájila Ruská federace vojenskou agresi vůči Ukrajině, která má destabilizující vliv na celý region, včetně situace v ČR, a to jak hospodářské, tak společenské. Ekonomické otřesy potenciálně spojené s touto agresí mohou (a nejspíše budou) mít negativní vliv na hospodaření společnosti, jak z hlediska příjmů z veřejných rozpočtů a vlastních tržeb z prodeje služeb, tak z hlediska prudkého růstu nákladů vlivem nebývalých inflačních tlaků.

Vedení společnosti nicméně pečlivě zvážilo potenciální dopady obou těchto mimořádných situací na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání společnosti. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2021 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Ke dni sestavení účetní závěrky nejsou účetní jednotce známy žádné informace, které by nasvědčovaly tomu, že účetní jednotka nemusí být schopna nepřetržitě pokračovat ve své činnosti a že by v důsledku toho byla ohrožena schopnost plnit své závazky.

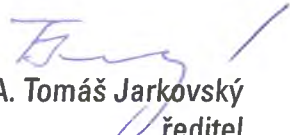
Roční účetní závěrka byla ověřena nezávislým auditorem, jeho zpráva je součástí výroční zprávy.

Dozorčí rada jako kontrolní orgán Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla o.p.s. průběžně kontrolovala hospodaření a aktuální stav majetku společnosti. Byla průběžně informována na svých pravidelných jednáních o činnosti společnosti a o její finanční situaci. Po přezkoumání účetní závěrky za rok 2021 dospěla k závěru, že účetní záznamy a účetní evidence byly vedeny průkazným způsobem, a to v souladu s předpisy o účetnictví. Roční závěrka správně zobrazuje finanční situaci organizace.

Na svém zasedání dne 5. 5. 2022 doporučila dozorčí rada správní radě schválit roční účetní závěrku Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla o.p.s. za rok 2021.

Správní rada Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla o.p.s. dne 5. 5. 2022 schválila řádnou účetní závěrku za rok 2021.

V Hradci Králové dne 5. 5. 2022


MgA. Tomáš Jarkovský
ředitel

Zpráva nezávislého auditora

**zakladatelům, správní radě a řediteli obecně prospěšné společnosti Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. se sídlem Hradební 632/1, 500 03 Hradec Králové, IČ 275 04 671
o ověření řádné účetní závěrky k 31. prosinci 2021**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. k 31. 12. 2021 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2021 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele Společnosti za účetní závěrku

Ředitel Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší, než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinností je informovat ředitele mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Hradci Králové dne 5. května 2022



AD auditoři a daňoví poradci a.s.
Bratří Štefanů 1069/79b, Hradec Králové
evidenční č. 245



Ing. Ivana Špačková
statutární auditor
evidenční č. 1515

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
2 7 5 0 4 6 7 1

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo Drak a Mezinárodní institut

figurálního divadla o.p.s.

Hradební 632

Hradec Králové

500 03

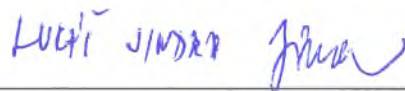
Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	8 048	9 168
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	492	469
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		
2.	Software	244	221
3.	Ocenitelná práva		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	248	248
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	30 672	29 599
1.	Pozemky		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	395	357
3.	Stavby		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	24 517	23 136
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	5 609	5 833
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	79	273
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	72	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)		
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba		
2.	Podíly - podstatný vliv		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		
4.	Zápůjčky organizačním složkám		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek		

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	-23 116	-20 900
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje		
2.	Oprávky k softwaru	-202	-198
3.	Oprávky k ocenitelným právům		
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku		
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	-248	-248
6.	Oprávky ke stavbám		
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	-21 001	-18 582
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů		
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku		
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	-1 665	-1 872
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	13 739	12 849
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	109	161
1.	Materiál na skladě	29	55
2.	Materiál na cestě		
3.	Nedokončená výroba		
4.	Polotovary vlastní výroby		
5.	Výrobky		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	80	106
8.	Zboží na cestě		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby		
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	517	898
1.	Odběratelé	43	83
2.	Směnky k inkasu		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	322	644
5.	Ostatní pohledávky		9
6.	Pohledávky za zaměstnanci	38	28
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		
8.	Daň z příjmů	21	
9.	Ostatní přímé daně		
10.	Daň z přidané hodnoty		

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	80	24
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů		
17.	Jiné pohledávky	13	110
18.	Dohadné účty aktivní		
19.	Opravná položka k pohledávkám		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	13 031	11 683
1.	Peněžní prostředky v pokladně	50	129
2.	Ceniny	102	
3.	Peněžní prostředky na účtech	12 879	11 554
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování		
6.	Ostatní cenné papíry		
7.	Peníze na cestě		
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	82	107
1.	Náklady příštích období	82	107
2.	Příjmy příštích období		
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	21 787	22 017

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	19 512	19 138
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	16 228	15 846
1.	Vlastní jmění	16 133	15 846
2.	Fondy	95	
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	3 284	3 292
1.	Účet výsledku hospodaření		8
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	45	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	3 239	3 284
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	2 275	2 879
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)		
1.	Rezervy		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)		
1.	Dlouhodobé úvěry		
2.	Vydané dluhopisy		
3.	Závazky z pronájmu		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě		
6.	Dohadné účty pasivní		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	1 794	2 284
1.	Dodavatelé	106	187
2.	Směnky k úhradě		
3.	Přijaté zálohy	2	38
4.	Ostatní závazky		57
5.	Zaměstnanci	831	1 163
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	74	
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	482	546
8.	Daň z příjmů		
9.	Ostatní přímé daně	126	82
10.	Daň z přidané hodnoty	27	22
11.	Ostatní daně a poplatky	135	106
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků		24
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů		

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí		
17.	Jiné závazky	11	9
18.	Krátkodobé úvěry		
19.	Eskontní úvěry		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy		
21.	Vlastní dluhopisy		
22.	Dohadné účty pasivní		50
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	481	595
1.	Výdaje příštích období	406	584
2.	Výnosy příštích období	75	11
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	21 787	22 017

Sestaveno dne: 3 . 5 . 2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) 
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: linka:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
2 7 5 0 4 6 7 1

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo Drak a Mezinárodní institut
figurálního divadla o.p.s.

Hradební 632

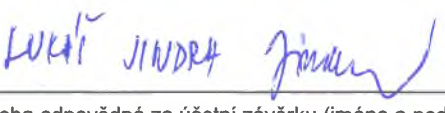
Hradec Králové

500 03

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	7 184	878	8 062
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	2 476	457	2 933
2.	Prodané zboží	8	21	29
3.	Opravy a udržování	407	158	565
4.	Náklady na cestovné	201		201
5.	Náklady na reprezentaci	82		82
6.	Ostatní služby	4 010	242	4 252
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	-1 084		-1 084
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti			
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb			
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	-1 084		-1 084
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	21 109	715	21 824
10.	Mzdové náklady	15 479	583	16 062
11.	Zákonné sociální pojištění	4 933	118	5 051
12.	Ostatní sociální pojištění	83		83
13.	Zákonné sociální náklady	494	14	508
14.	Ostatní sociální náklady	120		120
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	192	38	230
15.	Daně a poplatky	192	38	230
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	241	124	365
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	5		5
17.	Odpis nedobytné pohledávky		9	9
18.	Nákladové úroky			
19.	Kursově ztráty	32	1	33
20.	Dary			
21.	Manka a škody			
22.	Jiné ostatní náklady	204	114	318

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	1 958	34	1 992
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	1 956	34	1 990
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	2		2
25.	Prodané cenné papíry a podíly			
26.	Prodaný materiál			
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)			
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)			
29.	Daň z příjmů			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	29 600	1 789	31 389

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	26 811	143	26 954
1.	Provozní dotace	26 811	143	26 954
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	111		111
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	111		111
4.	Přijaté členské příspěvky			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 222	1 679	3 901
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	325	2	327
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
6.	Platby za odepsané pohledávky			
7.	Výnosové úroky	2		2
8.	Kursově zisky		2	2
9.	Zúčtování fondů			
10.	Jiné ostatní výnosy	323		323
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	104		104
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	104		104
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			
13.	Tržby z prodeje materiálu			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		29 573	1 824	31 397
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	- 27	35	8
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	- 27	35	8

Sestaveno dne: 3.5.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) 
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: linka:

1 OBECNÉ INFORMACE

Účetní jednotka: Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.

Identifikační číslo: 275 04 671

Sídlo: Hradební 632, 500 03 Hradec Králové

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Hlavní činnost (druh obecně prospěšných služeb):

Výroba a inscenování divadelních představení a projektů vznikajících v rámci umělecké činnosti a jejich provozování ve vlastních objektech a divadelních scénách

Pořádání a zabezpečení divadelních představení a koncertů, tzn. živé provozování díla dramatického, hudebního apod.

Studijně vzdělávací činnost, organizování kurzů, stáží a divadelních projektů včetně spolupráce s podobnými zařízeními, divadelními školami a organizacemi v České republice i v zahraničí, poradenskou, přednáškovou, vzdělávací a výchovnou činnosti v oblasti kultury

Provozování vlastních divadelních inscenací formou zájezdové činnosti pro pořadatele ve východočeském regionu, na území České republiky i v zahraničí

Tvorba a organizace dalších divadelních a kulturních pořadů, koncertů a festivalů včetně uvádění hostujících souborů a jednotlivců

Výstavní činnost, vystavování originálů a rozmnoženin děl

Pořádání filmových a jiných audiovizuálních představení a jiných způsobů zpřístupnění děl ve smyslu autorského zákona

Zajišťování provozu divadelních scén, včetně provozu ubytoven pro umělecké pracovníky, údržbu a správy majetku

Ediční, propagační a publikační činnost směřující k podpoře hlavní činnosti, vydávání, veřejné šíření a prodej neperiodických publikací a nahraných nosičů

Pořizování databází a jejich využití a vytěžování v souladu s předmětem činnosti

Poskytování informačních služeb souvisejících s účelem zřízení

Poradenská, přednášková, vzdělávací a výchovná činnost v oblasti kultury

Doplňková činnost:

Ubytovací služby

Specializovaný maloobchod a maloobchod se smíšeným zbožím

Realitní činnost

Pronájem a půjčování věcí movitých

Reklamní činnost, marketing

Další činnost: není

Rozvahový den: 31. 12. 2021

Účetní období: od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021

Statutární orgán – ředitel: MgA. Tomáš Jarkovský

Správní rada k 31. 12. 2021:

Funkce	Jméno
Předseda správní rady	Mgr. Jana Burdychová
Členové správní rady	MVDr. Ivana Hantschová Karel Tejkl Mgr. Martina Berdychová Mgr. Zdeněk Tichý Bc. Věra Šenková

Dozorčí rada k 31. 12. 2021:

Funkce	Jméno
Předseda dozorčí rady	Ing. Václav Koutník
Členové dozorčí rady	Mgr. Martin Struna JUDr. Věra Pourová

Zakladatelé:

Zakladatelé	Sídlo
Statutární město Hradec Králové	Československé armády 408, 502 00 Hradec Králové, IČ 002 68 810
Královéhradecký kraj	Pivovarské náměstí 1245/2, 500 03 Hradec Králové, IČ 708 89 546
Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla	Hradební 632, 500 03 Hradec Králové, IČ 000 88 331

Vklady do vlastního jmění:

Druh vkladu	Výše vkladu
Statutární město Hradec Králové	10
Královéhradecký kraj	10
Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla	10

Zapsáno v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Krajským soudem v Hradci Králové, oddíl O, vložka 141.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. vznikla dne 8. listopadu 2006.

V roce 2021 nedošlo ke změnám ve složení správní a dozorčí rady.

2 APLIKACE OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁSAD, POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ A ODEPISOVÁNÍ

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování v předkládané účetní závěrce jsou v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění a Vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů (České účetní standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání).

Odchytky od účetních metod stanovených výše uvedenými předpisy nejsou.

2.1 Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související. Dlouhodobý hmotný majetek vyrobený v účetní jednotce se aktivuje v ocenění vlastními náklady, které zahrnují přímé materiálové a osobní náklady vztahující se k výrobě tohoto dlouhodobého hmotného majetku.

Náklady na technické zhodnocení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku zvyšují jeho pořizovací cenu.

Dlouhodobým nehmotným a hmotným majetkem jsou majetkové položky, jejichž ocenění je vyšší než 10 tis. Kč a doba upotřebitelnosti delší jak jeden rok.

Účetní odpisy dlouhodobého nehmotného i hmotného majetku jsou vypočteny na základě předpokládané doby použitelnosti příslušného majetku. U majetku zcela nebo částečně pořízeného z přijaté dotace nebo účelového daru se stanoví částka z výše odpisů v poměru přijaté dotace (nebo účelového daru) a pořizovací ceny. O tuto částku se sníží výše vlastního jmění a současně se zvýší jiné ostatní výnosy.

Drobný dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v hodnotě do 10 tis. Kč je účtován přímo do spotřeby.

2.2 Zásoby

Nakupované zásoby jsou oceňovány pořizovací cenou, tj. včetně vedlejších nákladů souvisejících s pořízením zásob. Je používán způsob A účtování o zásobách.

2.3 Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány při vzniku jmenovitou hodnotou.

2.4 Krátkodobý finanční majetek

Jedná se o peněžní prostředky na bankovních účtech a v pokladně a ceniny. Tento majetek je oceněn jmenovitou hodnotou.

2.5 Vlastní zdroje

Vlastní zdroje tvoří vlastní jmění o.p.s., fondy, na kterých jsou evidovány přijaté, ale dosud nepoužité finanční dary, účet výsledku hospodaření a nerozdělený zisk minulých let.

2.6 Rezervy

Účetní jednotka v tomto účetním období nevytvářela žádné rezervy.

2.7 Závazky

Závazky jsou oceňovány při vzniku jmenovitou hodnotou.

2.8 Úvěry

Účetní jednotka nemá žádné bankovní úvěry.

2.9 Náklady a výnosy

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně a časově souvisejí. Součástí výnosů jsou dotace určené na provoz o.p.s. poskytnuté zakladateli a ze státního rozpočtu.

2.10 Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí. Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do výnosů. Při pořízení dlouhodobého majetku včetně technického zhodnocení z přijaté dotace nebo účelového daru se vlastní jmění zvýší o částku přijaté dotace nebo účelového daru.

2.11 Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Při přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu se ke dni uskutečnění účetního případu použije čtvrtletní kurz vyhlášený Českou národní bankou k prvnímu dni období, pro které je pevný kurz používán. Majetek a závazky pořízené v cizí měně se k rozvahovému dni oceňují kurzem platným ke dni 31. 12. vyhlášeným Českou národní bankou. Realizované i nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou vykazovány v ostatních výnosech nebo ostatních nákladech.

K rozvahovému dni eviduje účetní jednotka v cizích měnách pouze valuty v pokladně.

2.12 Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

2.13 Změny a odchylky od účetních metod

O.p.s. v roce 2021 nezměnila účetní metody ani se neodchýlila od platných účetních metod.

3 DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

3.1 Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý nehmotný majetek (v tis. Kč)

	Software	Ostatní DNM	Celkem
<i>Pořizovací cena</i>			
Zůstatek k 1. 1. 2021	244	248	492
Přírůstky	0	0	0
Úbytky	23	0	23
Zůstatek k 31. 12. 2021	221	248	469
<i>Oprávký</i>			
Zůstatek k 1. 1. 2021	202	248	450
Odpisy	19	0	19
Oprávký k úbytkům	-23	0	-23
Zůstatek k 31. 12. 2021	198	248	446
<i>Zůstatková hodnota k 1. 1. 2021</i>	42	0	42
<i>Zůstatková hodnota k 31. 12. 2021</i>	23	0	23

Dlouhodobý hmotný majetek (v tis. Kč)

	Umělecká díla, předměty a sbírky	Hmotné movité věci, ostatní DHM	Nedokončený DHM, poskytnuté zálohy	Celkem
<i>Pořizovací cena</i>				
Zůstatek k 1. 1. 2021	395	30 126	151	30 672
Přírůstky	0	3 027	3 432	6 459
Úbytky	38	4 184	3 310	7 532
Zůstatek k 31. 12. 2021	357	28 969	273	29 599
<i>Oprávký</i>				
Zůstatek k 1. 1. 2021	0	22 666	0	22 666
Odpisy, zůstatková cena vyř. majetku	0	1 973	0	1 973
Oprávký k úbytkům	0	-4 185	0	-4 185
Zůstatek k 31. 12. 2021	0	20 454	0	20 454
<i>Zůstatková hodnota k 1. 1. 2021</i>	395	7 460	151	8 006
<i>Zůstatková hodnota k 31. 12. 2021</i>	357	8 515	273	9 145

Opravné položky k majetku nejsou tvořeny.

Hmotný majetek zatížený zástavním právem (věcným břemenem) není.

Majetek nevykázaný v rozvaze není.

3.2 Zásoby

Zásoby společnosti tvoří tištěné brožury, knihy, programy, metodické listy a propagační předměty. K zásobám nebyly tvořeny žádné opravné položky.

3.3 Pohledávky

Pohledávky (Odběratelé) k 31. 12. 2021 činí 84 tis. Kč, (k 1. 1. 2021 činily celkem 43 tis., z toho po lhůtě splatnosti (v tis. Kč):

Zůstatek ke dni	1. 1. 2021	31. 12. 2021
Celkem po lhůtě splatnosti	9	0

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let nejsou.

Pohledávky kryté zástavním právem (ručením) nejsou.

Pohledávky nevykázané v rozvaze účetní jednotka nevlastní.

3.4 Vlastní zdroje

Přehled vlastních zdrojů (v tis. Kč)

Položka	Zůstatek 1. 1. 2021	Zvýšení	Snížení	Zůstatek 31. 12. 2021
Vlastní jmění	16 133	0	287	15 846
Fondy	95	16	111	0
Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0	0	0
<i>Jmění celkem</i>	<i>16 228</i>	<i>16</i>	<i>398</i>	<i>15 846</i>
Účet výsledku hospodaření	0	8	0	8
Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	45	0	45	0
Nerozdělený zisk (nehrazená ztráta) minulých let	3 239	45	0	3 284
<i>Výsledek hospodaření celkem</i>	<i>3 284</i>	<i>53</i>	<i>45</i>	<i>3 292</i>
<i>Vlastní zdroje celkem</i>	<i>19 512</i>	<i>69</i>	<i>443</i>	<i>19 138</i>

3.5 Závazky

Dlouhodobé závazky

Účetní jednotka žádné dlouhodobé závazky nemá.

Krátkodobé závazky

Krátkodobé závazky vůči dodavatelům k 31. 12. 2021 činí 187 tis. Kč (k 1. 1. 2021 činily 106 tis. Kč), z toho po lhůtě splatnosti (v tis. Kč):

Zůstatek ke dni	1. 1. 2021	31. 12. 2021
Celkem po lhůtě splatnosti	0	14

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let nejsou.

Závazky kryté zástavním právem (ručením) nejsou.

Závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy a jsou kryté zástavním právem (ručením), neexistují.

Závazky nevykázané v rozvaze účetní jednotka nevlastní.

3.6 Splatné závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění, daňové nedoplatky u místně příslušného finančního orgánu

Účetní jednotka nemá k 1. 1. 2021 ani k 31. 12. 2021 žádné splatné závazky ze sociálního zabezpečení, zdravotního pojištění nebo daňové nedoplatky.

3.7 Náklady a výnosy

Náklady podle jednotlivých činností účetní jednotky v účetním období (v tis. Kč)

Náklady	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
<i>Celkem</i>	29 600	1 789
- z toho spotřeba materiálu	1 777	255
- z toho spotřeba energie	699	202
- z toho opravy a udržování	407	158
- z toho ostatní služby	4 010	242
- z toho osobní náklady	21 109	715
- z toho cestovné	201	0
- z toho odpisy	1 956	34
- z toho aktivace dl. majetku	-1 084	0
- z toho ostatní náklady	525	183

Společnost v roce 2021 vykázala náklady na povinný audit účetní závěrky ve výši 67 tis. Kč. Jiné služby nebyly auditorskou společností poskytnuty.

Výnosy podle jednotlivých činností účetní jednotky v účetním období (v tis. Kč)

Výnosy	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
<i>Celkem</i>	29 573	1 824
- z toho přijaté provozní dotace a příspěvky	26 922	143
- z toho tržby z prodeje služeb a zboží	2 222	1 679
- z toho jiné provozní výnosy	429	2

3.8 Výsledek hospodaření

Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností v účetním období (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Celkové výnosy podle činnosti	29 573	1 824
Celkové náklady podle činnosti	29 600	1 789
Výsledek hospodaření před zdaněním	-27	35
Daň z příjmů právnických osob	0	0
<i>Výsledek hospodaření po dani</i>	<i>Celkem (zisk) 8</i>	

3.9 Daň

Využití odpočtu dle § 20 odst. 7 – specifická položka pro snížení základu daně až o 30 % (v Kč)

Rok DPPO	Řádek č. 251	Sazba v %	Daňová úspora	Využito	V roce	Přiznáno ke zdanění	V roce
2020	99 652	19	18 934	18 934	2021		
2021	194 241	19	36 906				

Postup při výpočtu daně z příjmů právnických osob

	Hodnoty v Kč
Výsledek hospodaření před zdaněním	7 770
Odpočitatelné položky (-)	
Připočitatelné položky (+)	27 084 390
Odečet ostatních položek (-)	26 897 919
Odečet min. 300 000 Kč a max. 1 000 000 Kč, až 30 %, max. do výše základu daně (§ 20, odst. 7)	194 241
Základ daně	0
Sazba daně v %	19
Výše daně	0
Slevy na dani	0
<i>Celková daňová povinnost</i>	<i>0</i>

3.10 Poskytnuté a přijaté dary a veřejné sbírky

V roce 2021 účetní jednotka neposkytla žádné dary ani nepořádala veřejné sbírky.

Přijaté dary

Druh daru	Dárce
Dar 55 tis. Kč	Nadace ČEZ, Duhová 1531/3, 140 53 Praha 4
Dar 56 tis. Kč	Ostatní drobné dary celkem

3.11 Dotace

V účetním období byly přijaty dotace na provozní a investiční účely:

1. Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon č. 2017/2170, poskytovatel Statutární město Hradec Králové, na období 2018 až 2021, na rok 2021 poskytnuta vyrovnávací platba 16 227 tis. Kč
2. Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon č. Z/3/2018, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2021 poskytnuta vyrovnávací platba 1 900 tis. Kč
3. Smlouva o poskytnutí dotace z dotačního fondu Královéhradeckého kraje č. 21KPG01-0055, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2021 poskytnuta účelová neinvestiční dotace 109 tis. Kč (na projekt „Velká výprava po královéhradeckých kulturních institucích“)
4. Smlouva o poskytnutí dotace z dotačního fondu Královéhradeckého kraje č. 21KPG06-0017, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2021 poskytnuta účelová neinvestiční dotace 112 tis. Kč (na projekt „Výstavy a rozvoj edukačních programů Labyrintu Divadla Drak“)
5. Smlouva o poskytnutí dotace z dotačního fondu Královéhradeckého kraje č. 21KPG07-0001, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2021 poskytnuta účelová neinvestiční dotace 100 tis. Kč (na projekt „Gaudeamus Theatrum 2021 – Tvorba pro mladé/dospívající publikum“)
6. Smlouva o poskytnutí dotace z dotačního fondu Královéhradeckého kraje č. 21KPG08-0003, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2021 poskytnuta účelová neinvestiční dotace 73 tis. Kč (na projekt „Výjezd zástupců divadla na festivaly ve Francii a Irsku“), vyčerpáno 49 tis. Kč

7. Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů, účelová neinvestiční dotace ze státního rozpočtu (Ministerstvo kultury, rozhodnutí č. 41230/2021 OULK) na vlastní uměleckou činnost v roce 2021 ve výši 7 960 tis. Kč
8. Smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace ze Státního fondu kultury České republiky č. 60/2021 OMV ve výši 75 tis. Kč (na projekt „Gaudeamus Theatrum 2021 – Tvorba pro nejmenší/Theatre for very young“)
9. Smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace ze Státního fondu kultury České republiky č. 460/2021 OMV ve výši 105 tis. Kč (na projekt „Čapkovský rok v Divadle Drak“)
10. Smlouva o poskytnutí neinvestiční dotace č. MK 45162/2021 OMV ze státního rozpočtu (Ministerstvo kultury) ve výši 150 tis. Kč (na projekt „Divadlo Drak na The 54th International Puppet Theatre Festival - PIF“)
11. Rozhodnutí o poskytnutí dotace ze státního rozpočtu, poskytnuté Ministerstvem pro místní rozvoj ČR COV-Ubytování II - HUZ ve výši 109 tis. Kč (Podpora provozovatelů hromadných ubytovacích zařízení)
12. Dohoda o poskytnutí příspěvku z cíleného programu Antivirus č. HKA-CO-4006134/2020 poskytnuté Úřadem práce na částečnou úhradu nákladů mezd zaměstnanců ve výši 57 tis. Kč

3.12 Zaměstnanci, členové statutárního orgánu, správní a dozorčí rady

Společnost neuzavřela žádné obchodní smlouvy ani jiné smluvní vztahy s osobami, jejichž členy jsou členové statutárního orgánu, správní a dozorčí rady nebo jejich rodinní příslušníci.

	Finanční údaje v tis. Kč
<i>Průměrný počet zaměstnanců</i>	37
- z toho členové statutárního orgánu, správní a dozorčí rady	1
Mzdové náklady (zaměstnanci, členové orgánů)	16 062
Zákonné sociální pojištění	5 051
Ostatní sociální pojištění	83
Zákonné sociální náklady	508
Ostatní sociální náklady	120
<i>Osobní náklady celkem</i>	21 824

Údaje o osobních nákladech statutárního ředitele nejsou v souladu s ustanovením § 30, odst. 6 vyhlášky č. 504/2002 Sb. uvedeny zvlášť.

Členům správní rady a dozorčí rady byly přiznány za rok 2021 odměny v celkové výši 66 tis. Kč.

Členům statutárního orgánu, správní a dozorčí rady nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky ani ostatní plnění.

3.13 Předpoklad nepřetržitého trvání společnosti

Přetrvávající epidemie covid-19 se v prvních měsících roku 2022 znovu významně negativně projevovala na aktivitách a hospodaření společnosti. Obrat v této situaci nastal v březnu, kdy došlo poprvé po dvou letech ke zrušení všech omezujících opatření a návratu k plnému, normálnímu provozu. Mezitím však 24. února zahájila Ruská federace vojenskou agresi vůči Ukrajině, která má destabilizující vliv na celý region, včetně situace v ČR, a to jak hospodářské, tak společenské. Ekonomické otřesy potenciálně spojené s touto agresí mohou (a nejspíše budou) mít negativní vliv na hospodaření společnosti, jak z hlediska příjmů z veřejných rozpočtů a vlastních tržeb z prodeje služeb, tak z hlediska prudkého růstu nákladů vlivem nebyvalých inflačních tlaků.

Vedení společnosti nicméně pečlivě zvážilo potenciální dopady obou těchto mimořádných situací na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání společnosti. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2021 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Ke dni sestavení účetní závěrky nejsou účetní jednotce známy žádné informace, které by nasvědčovaly tomu, že účetní jednotka nemusí být schopna nepřetržitě pokračovat ve své činnosti a že by v důsledku toho byla ohrožena schopnost plnit své závazky.

3.14 Významné události, které nastaly po rozvahovém dni

V únoru 2022 došlo ke zhoršení mezinárodní bezpečnostní situace spojené s válkou na Ukrajině. Důsledkem jsou nestabilní ceny energií, kolísající inflace a rostoucí ceny téměř všech komodit. V době sestavení účetní závěrky není zřejmé, kdy se situace ustálí. Tento fakt bude nutné zohlednit v hospodaření společnosti především vytvořením rezerv na zvýšení nákladů na energie. Možné vlivy na činnost účetní jednotky jsou popsány i v bodu 3.13.

Sestaveno dne: 3. 5. 2022	Podpisový záznam statutárního orgánu: 
---------------------------	---

Výsledková konta

Rok: 2021 Měsíc: prosinec

Výběrová kritéria: Středisko: 13-?? + Druhy kont: Výsledkové účty

Konto	Popis konta	Počáteční zůstatek rok		Počáteční zůstatek měsíc		Obraty měsíc		Konečný zůstatek	
		Má dáti	Dal	Má dáti	Dal	Má dáti	Dal	Má dáti	Dal
501 117	Spotřeba materiálu - Kancelářské potřeby H	0,00	0,00	11 884,39	0,00	0,00	0,00	11 884,39	0,00
501 119	Spotřeba materiálu - Úklidové a hygienické	0,00	0,00	76 707,11	0,00	6 962,82	0,00	83 669,93	0,00
501	Spotřeba materiálu	0,00	0,00	88 591,50	0,00	6 962,82	0,00	95 554,32	0,00
502 100	Spotřeba energie - Elektřina HČ	0,00	0,00	176 463,00	0,00	-16 333,00	0,00	160 130,00	0,00
502 300	Spotřeba energie - Vodné a stočné HČ	0,00	0,00	54 929,15	0,00	4 112,39	0,00	59 041,54	0,00
502 301	Spotřeba energie - Srážková voda HČ	0,00	0,00	10 960,00	0,00	278,00	0,00	11 238,00	0,00
502 400	Spotřeba energie - Teplo HČ	0,00	0,00	458 400,00	0,00	-60 620,60	0,00	397 779,40	0,00
502	Spotřeba energie	0,00	0,00	700 752,15	0,00	-72 563,21	0,00	628 188,94	0,00
511 100	Opravy a udržování - Údržba budov HČ	0,00	0,00	2 369,18	0,00	0,00	0,00	2 369,18	0,00
511	Opravy a udržování	0,00	0,00	2 369,18	0,00	0,00	0,00	2 369,18	0,00
518 100	Ostatní služby - Telefonní poplatky HČ	0,00	0,00	63 385,95	0,00	10 184,86	0,00	73 570,81	0,00
518 102	Ostatní služby - Software, licence HČ	0,00	0,00	82 876,99	0,00	7 760,58	0,00	90 637,57	0,00
518 103	Ostatní služby - Ostatní HČ	0,00	0,00	58 757,00	0,00	34 875,00	0,00	93 632,00	0,00
518 105	Ostatní služby - Dohledové služby EPS, PC	0,00	0,00	73 671,95	0,00	4 779,50	0,00	78 451,45	0,00
518 107	Ostatní služby - Internet HČ	0,00	0,00	11 319,00	0,00	1 029,00	0,00	12 348,00	0,00
518 108	Ostatní služby - Revize a školení elektro HČ	0,00	0,00	19 717,34	0,00	43 071,49	0,00	62 788,83	0,00
518 109	Ostatní služby - Úklidové služby HČ	0,00	0,00	195 665,47	0,00	16 647,18	0,00	212 312,65	0,00
518 111	Ostatní služby - BOZP HČ	0,00	0,00	19 965,00	0,00	1 815,00	0,00	21 780,00	0,00
518 300	Ostatní služby - Nájemné HČ	0,00	0,00	73 938,99	0,00	10 825,58	0,00	84 764,57	0,00
518	Ostatní služby	0,00	0,00	599 297,69	0,00	130 988,19	0,00	730 285,88	0,00
521 100	Mzdové náklady - Mzdy HČ	0,00	0,00	0,00	0,00	2 064 145,00	0,00	2 064 145,00	0,00
521	Mzdové náklady	0,00	0,00	0,00	0,00	2 064 145,00	0,00	2 064 145,00	0,00
524 100	Zákonné sociální pojištění - Zdravotní pojišt	0,00	0,00	0,00	0,00	185 774,00	0,00	185 774,00	0,00
524 200	Zákonné sociální pojištění - Sociální pojiště	0,00	0,00	0,00	0,00	511 910,00	0,00	511 910,00	0,00
524	Zákonné sociální pojištění	0,00	0,00	0,00	0,00	697 684,00	0,00	697 684,00	0,00

Konto	Popis konta	Počáteční zůstatek rok		Počáteční zůstatek měsíc		Obraty měsíc		Konečný zůstatek	
		Má dáti	Dal	Má dáti	Dal	Má dáti	Dal	Má dáti	Dal
525 100	Ostatní sociální pojištění - Kooperativa HČ	0,00	0,00	83 018,00	0,00	0,00	0,00	83 018,00	0,00
525	Ostatní sociální pojištění	0,00	0,00	83 018,00	0,00	0,00	0,00	83 018,00	0,00
527 000	Zákonné sociální náklady - Stravenky/Pauš	0,00	0,00	0,00	0,00	31 515,00	0,00	31 515,00	0,00
527	Zákonné sociální náklady	0,00	0,00	0,00	0,00	31 515,00	0,00	31 515,00	0,00
549 000	Jiné ostatní náklady HČ	0,00	0,00	18 451,64	0,00	3 343,10	0,00	21 794,74	0,00
549 100	Jiné ostatní náklady - Bankovní poplatky HČ	0,00	0,00	7 661,51	0,00	778,77	0,00	8 440,28	0,00
549	Jiné ostatní náklady	0,00	0,00	26 113,15	0,00	4 121,87	0,00	30 235,02	0,00
5	Náklady	0,00	0,00	1 500 141,67	0,00	2 862 853,67	0,00	4 362 995,34	0,00
		0,00	0,00	1 500 141,67	0,00	2 862 853,67	0,00	4 362 995,34	0,00
Výsledkové		0,00		1 500 141,67		2 862 853,67		4 362 995,34	
Rozvahové		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		0,00		0,00		0,00		0,00	
Uzávěrkové		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		0,00		0,00		0,00		0,00	
Celkem		0,00	0,00	1 500 141,67	0,00	2 862 853,67	0,00	4 362 995,34	0,00
		0,00		1 500 141,67		2 862 853,67		4 362 995,34	

Handwritten signature