

16/17

MAGAZÍN
DIVADLA DRÁK
A MEZINÁRODNÍHO
INSTITUTU
FIGURÁLNÍHO DIVADLA
SEZÓNA 2016/17



Tik tak tik tak... / Tick Tock Tick Tock

TOMÁŠ JARKOVSKÝ
JAKUB VAŠÍČEK A KOL.

„Čas je způsob, jakým příroda zajišťuje, aby se všechno neodehrávalo najednou.“ (Isaac Newton)

Pojem času používáme takřka bez ustání. Naříkáme si, že se nám ho nedostává, že moc letí, nebo se naopak vleče, přepočítáváme ho na sekundy, na minuty, ale také třeba na peníze. Vnímání času je individuální záležitost závisející na povaze, věku či prostě jen momentálním rozpoložení. Například malé děti vnímají čas docela určitě jinak než dospělí už proto, že neznají hodiny. Sekunda, minuta, hodina, měsíc, neřkuli rok jsou pro ně abstraktními pojmy, pod nimiž si nedokázou nic představit, neboť se nijak neodrážejí v jejich dosavadní zkušenosti. Možná je ale jejich vnímání času díky tomu naopak ostřejší než naše. Ostatně výraz „za hodinu“ není ze své podstaty o nic platnější ani přesnější než „až skončí pohádka“. A přestože jsme si zvykli brát časové jednotky

za bernou minci, denně na vlastní kůži zažíváme, že není minuta jako minuta. Že když na to přijde, umí taková minuta trvat k neuvěření dlouho, nebo se naopak smrsknout v pouhý okamžik.

Subjektivní, psychologickou relativitu času lidé pozorují nejspíše odjakživa. A před 110 lety ji Albert Einstein ve své speciální teorii relativity dokázal jako první popsat fyzikálně. Jednu základní otázku však nedokázal zodpovědět ani on, ani nikdo jiný, a ta tak možná na věky zůstává velkým tajemstvím: co to ten čas vůbec je? Ani my ji pochopitelně nezodpovíme. Zato vás ale zveme ke groteskní hře s tímto tajuplným fenoménem. Divadlo se totiž k jeho zkoumání báječně hodí, protože v divadle si na čas téměř můžete sáhnout...

Hrají: Petra Cicáková, Barbara Humel, Johana Vavřínová, Dominik Linka, Luděk Smadiš, Milan Žďárský

Režie: Jakub Vašíček

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Scénografie: Kamil Bělohlávek, Tereza Venclová

Hudba: Jiří Vyšohlíd

Délka představení 50 min.

Inscenace je určena všem divákům od 3 let věku.

“Time is the way that nature has so that everything doesn't happen at the same time.” (Isaac Newton) We are almost constantly using the concept of time. We complain that we don't have enough of it, that it flies or, on the contrary, drags. We convert it into seconds, or minutes or even into money. The perception of time is an individual matter depending on the disposition, age or simply just the momentary mood. But there is still one essential question to ask: What is time? We, of course, cannot answer that for you. But we will invite you to a burlesque play on this mysterious phenomenon. The theatre is perfectly suited for examining it. That is because you can almost reach out and touch time in the theatre...





OBSAH:

- 2/ **Tik tak tik tak**
- 4/ **Vyšla hvězda nad Betlémem**
- 6/ **Makový mužíček**
- 8/ **Blátem po hlavě**
- 10/ **Fragmenty milostných obrazů**
- 12/ **Divadlo evropských regionů**
- 14/ **Přehled sezóny**

Vyšla hvězda nad Betlémem / A Star Rose over Bethlehem

PAVEL VAŠÍČEK

„Pojďme do Betléma a podívejme se na ty věci, které nám Pán oznámil.“

Hra Pavla Vašíčka je montáží textů ze stejnojmenné knihy Josefa Voláka, písni Adamu Michny z Otradovic, lidových vánočních zpěvů a fragmentů lidových vánočních her českého baroka.

Adventní období je už neodmyslitelně spjato s přeplněnými hypermarkety a hektickými přípravami oslav, stejně jako záplavou novinových článků, které si toto třeštění berou na mušku a žehrají na vyprázdnený charakter současných Vánoc. Stalo se tradicí Divadla Drak uvádět v tomto čase jako protiváhu všemu výše zmíněnému hry s biblickou tematikou a namísto kárání pozvat ke společnému estetickému zážitku opírajícímu se o základní příběhy naší křesťanské tradice

a jejich humanistického poselství. Inscenace Vyšla hvězda nad Betlémem v tomto plně navazuje na předchozí Štědré večer nastal a Hej, Mistře! Soustřeďuje se přímo na pasáže z Nového zákona, které se vážou k narození Ježíše (Zvestování, Zrození, Pastýři, Tři králové, Vraždění nevinného, Útěk do Egypta, Návrat do Galileje) a tvoří tak duchovní podklad vánočních svátků.

Hrají: Pavla Lustyková nebo Barbara Humel, Johana Vavřínová, Milan Hajn, Filip Huml, Dominik Linka, Jan Popela, Jiří Vyšohlíd, Michal Hledík

Námět: Josef Volák

Scénář: Pavel Vašíček

Režie: Jakub Vašíček

Úprava: Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

Scénografie: Kamil Bělohlávek, Tereza Venclová

Loutky a malby: Jiří Bareš

Hudba: Daniel Čámský, Adam Michna z Otradovic

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Délka představení 50 min.

Inscenace je určena všem divákům od 6 let věku.

“Let us go to Bethlehem and look at all that which the Lord has told us.” Pavel Vašíček’s play is a montage of texts from the book of the same name by Josef Volák, songs from Adam Michna z Otradovic, Christmas folk songs and fragments of Christmas folk plays from the Czech Baroque. The production of A Star Rose over Bethlehem concentrates directly on the passages from the New Testament that are connected with the birth of Jesus (the Annunciation, Birth, Shepherds, Three Kings, Massacre of the Innocents, Escape to Egypt, Return to Galilee) and that comprise the spiritual foundation of the Christmas holidays.





Makový mužíček / Poppy Seed Boy

TOMÁŠ JARKOVSKÝ
JAKUB VAŠÍČEK

Příběh o chlapečkovi malíčkém jako zrnku máku.
Divadelní adaptace legendární dětské knížky Františka Nepila.

Byla jednou jedna babička a ta byla tak chudá, že neměla nic než malou chaloupku a v ní dědečka. A byl také dědeček, který zase neměl nic než chaloupku a babičku. Přestože toho měli tak málo, žili si docela spokojeně. Až jednou si takhle domů donesli makové zrníčko...

Příběh se odehrává na nočním stolku v pokojíčku malé holčičky, která podobně jako spoustu jiných dětí nemůže večer usnout. Naštěstí je tu pro podobné případy Útvar rychlého uspávání, který se spouští z lustrů či vylézá ze šuplíků, aby zastoupil únavou přemožené rodiče. A selže-li i on, pak musí na makovici přiletět odborník z největších, Makový mužíček. Ten s sebou přináší modrý soumrak, klidný spánek a konejšivé sny.

Námět: František Nepil

Režie: Jakub Vašíček

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Scénografie: Tereza Venclová a Kamil Bělohlávek

Hudba: Jan Čtvrtník

Hrají: Petra Cicáková, Dominik Linka, Milan Hajn,
Pavla Lustyková nebo Barbara Humel, Milan Žďářský

Délka představení: 50 min.

Určeno divákům od 3 let.

The story of a boy as tiny as a poppy seed. A theatre adaption of František Nepil's legendary children's book.

Once upon a time there was a little old grandmother who was so poor , that all she had was a small cottage with a grandfather in it. And there was also a grandfather who also had nothing more than a small cottage and a grandmother. Even though they had so little, their lives were relatively happy. Until one day a poppy seed came to their home...





Blátem po hlavě / Mud on the Head

RICHARD BALOUS

O mouchách, o lidech, o koních, o pivu, o těžkém vzduchu a touze po...

V hospodě U Bryndáčků se za parného odpoledne, zrovna na syrečkové pondělí, sejde několik vesničanů, mrtvý kůň a sudičky, aby si společně či každý zvlášť lili na hlavu pivo. Hlad zahánějí syrečky a burty, před horkem se schovávají do lednice, ale hlavně se snaží neztrácte hlavu. Což není zrovna snadné.

Unikátní loutková inscenace pro dospělé publikum kombinuje tradici české loutkářské profese s absurdním humorem. Pomocí prostředků klasického jarmarečního divadla zachycuje groteskní rozdíl dnešní reality. Inszenace hry

Richarda Balouse vznikla v koprodukci s pražským prostorem La Fabrika. Ve spolupráci s režisérem Jiřím Havelkou a scénografem Markem Zákosteleckým se na ní podílel kolektiv Divadla Drak v čele s Václavem Poulem a Janem Popelou.

Režie: Jiří Havelka a Marek Zákostelecký

Scénografie: Marek Zákostelecký

Hrají: Milan Hajn, Pavla Lustková, Jan Popela, Václav Poul, Luděk Smadiš, Milan Žďárský

Délka představení 60 min.

Určeno divákům od 15 let.

About flies, people, horses, beer, a heavy atmosphere and a desire for...

One hot afternoon, right on cheesy Monday, a few villagers, a dead horse and some faeries got together at the pub U Bryndáčků to pour some beer on their heads, either together or each individually. They quench their hunger with cheese and sausages and escape from the heat in the refrigerator, though above all they try not to lose their heads. Which is easier said than done.

This unique puppet production for adults combines traditional Czech puppetry with absurd humour. It captures the grotesque dimensions of today's reality through a classic fairground theatre. The performance of the play by Richard Balous is a coproduction with Prague's La Fabrika. The play is performed by the Drak Theatre troupe, led by Václav Poul and Jan Popela, in cooperation with director Jiří Havelka and set designer Marek Zákostelecký.



NDÁČKŮ



Fragmenty milostných obrazů / Fragments of Love Images

Tanečně-divadelní inscenace prolnutá do tématické výstavy. Inscenace vznikla v rámci koprodukce Divadla Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla & Spitfire company

Obrazy umožňující žít to, po čem toužíme i z čeho povědomě máme strach. Vítejte na výtvarné vernisáži i taneční inscenaci komponované v jediném večeru. V návaznosti na poslední produkce se Petr Boháč a Miřenka Čechová opět pokoušejí proniknout do hlubin vizuality tvorící síť našich snů i každodenní skutečnosti. Pozoruhodná umělecká inkluze zahrnuje originální díla soudobé výtvarné scény, tanec, hudbu i divadelní akci. Diváci se stávají součástí tvorby vernisáže šestnácti výtvarných umělců, jejichž díla tvoří krajинu tanečního divadla a inspiraci pro ně.

Kurátoři a performeři: Miřenka Čechová a Petr Boháč
Hudba: Eliška Cílková
Tanec: Inga Mykshina a Roman Zotov
Zpěv: Alice Bauer
Dramaturgie: Dominika Špalková
Autoři uměleckých objektů: Paulina Skavová, Klára Jirková, Michal Pěchouček, Jan Miko, Jakub Tauš, Jan Zdvořák, Pavel Příkaský, Takao Kanemachi, Tereza Fišerová, Mariana Jůdová, Eva Chudomelová, Zuzana Šrámková a Lukáš Houdek
Délka představení: 60 minut
Určeno divákům od 18 let

Images allowing us to live what we desire and also what we subconsciously fear. Welcome to an art vernissage and a dance performance composed into a single evening. Following up on their recent productions, Petr Boháč and Miřenka Čechová again attempt to get deep into the visuality forming the web of our dreams as well as our everyday reality. A remarkable artistic inclusion containing original works of contemporary artistic scene, dance, music and theatrical action. The audience become participants in preparing a vernissage of sixteen artists, whose works form the landscape of the dancing theatre and its inspiration.





Festival Divadlo evrop- ských regionů 2017

Divadelní sezóna v Divadle Drak vyvrcholila třiadvacátým ročníkem Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů. V osmi festivalových dnech se v Draku odehrálo celkem 47 divadelních a hudebních vystoupení, které na pěti scénách zhlédlo více než 5 000 diváků. Přivítali jsme osm zahraničních souborů z Norska, Velké Británie, Francie, Španělska, Slovenska a Slovenska.

Víkendová Dračí pouť byla již tradičně věnována rodinám s dětmi. „Letošek mě příjemně překvapil. Počínaje úžasným vyrezávaným kolotočem a vyrezávanou taxi kozou. K tomu se přesně trefilo šapitó před Drakem – má dimenzi, kterou festival opravdu potřeboval. Do tohoto stanu se v pohodě vejde bar, kde obsluhují herci a úžasné, půvabné herečky Divadla Drak. Přijde mi skvělé, že atmosféru posouvají jinam – člověk má chut tady být. Dál se myslím dramaturgie velice trefila s Cirkusem Nostalgie, který tu o víkendu permanentně několikrát hrál. Tahle parta úžasně do prostoru zapadla, rozehrála ho víc než nějaký elektrický kolotoč,“ chválil letošní podobu poutě v rozhovoru pro festivalový zpravodaj Hadrián Z. A. Tichý.

Součástí víkendového programu byly i novinky uplynulé sezóny z produkce Divadla Drak: inscenace Tomáše Jarkovského a Jakuba Vaščka Makový mužíček, koprodukční projekt Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla & Spitfire Company Fragmenty milostných obrazů. V premiéře byla na festivalu uvedena inscenace hry Richarda Balouse Blátem po hlavě v režii Jiřího Havelky ve scénografii Marka Zákosteleckého, která vznikla v koprodukci s pražským divadlem La Fabrika.

Divadlo Drak přivítalo na festivalu osm zahraničních souborů. Pravidelní hosté festivalu, norsko-britsko-české uskupení NIE, odehrálo dvakrát svou nejnovější inscenaci We Come from Far, Far Away, za kterou nedávno obdrželo prestižní norské divadelní ocenění Heddaprisen. Po dopoledním přestavení pro školy následovala živá diskuze o imigraci a současné situaci azyliantů pořádaná ve spolupráci s Diakonií v rámci projektu DOMA.

„Těší mě způsob, jakým se nám prostřednictvím inscenace divadla NIE podařilo festival otevřít. Silné téma zasáhlo diváky napříč generacemi. Reakce dětí před a v diskuzi po představení ukázaly, že divadlo může plnit významnou společenskou úlohu spočívající v probouzení citlivosti ke komplikovaným společenským otázkám a jevům,“ říká umělecká ředitelka Divadla Drak a dramaturgyně drakovského programu festivalu Dominika Špalková.

Divadelní šapitó před Drakem o víkendu patřilo slovinskému loutkáři Matijovi Solcemu, který opět uhranul diváky všeho věku. Letos vystoupil se sólovou inscenací Pozor, los!, koncertem tria Grad Goril a na závěr představil svou nejnovější inscenaci Psí život.

Nadšené dojmy z jeho představení shrnula pro festivalový zpravodaj divadelní blogerka Nicol Škvarová: „Matijovo pojedání divadla ztělesňuje všechno, co mě v divadle nejvíce baví – zemitost, plnost, mísení vysokého a nízkého, fantazie, zobrazování světa skrze symboly a znaky, které se pohybují a transformují, schopnost udělat z ničeho něco. Takové divadlo od podlahy. Jarmareční, lidové, upřímné, plné života, nevyumělkované.“

Francouzský soubor L'Insolite Mécanique přivezl scénografickou instalaci s divadelními prvky a živou hudbou Je brasse de l'air (Vřítm vzduch) a proměnil Studio Divadla Drak na dva dny v magický prostor plný oživlých mechanických strojků.

„Hranice mezi bezradným postáváním ve tmě a napnutým sledováním pohybujících se objektů byla tak tenká jako vodící linie, kterou byla na zemi vyznačena trajektorie výstavy, po níž diváci procházeli. Pokud jste do ztemnělého sálu vstoupili s otevřeným srdcem, mohli jste se v protivětru fantazie a na křídlech imaginace opravu vznést do vyšších sfér,“ napsal o inscenaci další letošní redaktor Hadriána, publicista, herec, režisér a divadelní iniciátor Karel Kratochvíl.

Druhým hostem z Francie byl soubor Pelele. „Rakvičkárna“ Katastrofální námluvy Dona Cristobala s humorem odhaluje současnými prostředky k tradičním podobám loutkového divadla. Španěl David Espinoza dorazil na festival bez jednoho ze svých kufrů a tedy i části loutek, ale díky operativnímu řešení naší produkce vše dobře dopadlo a vizuální inscenaci Mnoho povuku pro nic nestálo nic v cestě. Z Velké Británie přijeli Smoking Apples s inscenací In Our Hands. Mladý soubor jste mohli v průběhu festivalu zahlédnout i mimo Divadlo Drak, a to v hradeckých ulicích v doprovodu obří loutky Xalie.

Jedním z vrcholů festivalu bylo představení slovinského divadla Lutkovno gledališče Ljubljana Akvárium, které nadchlo publikum napříč generacemi svou obrazovostí a hravostí.

Součástí letošního programu byla i ukázka současného repertoáru regionálních divadel pro děti a mládež. Hradeckému publiku se představila se svými inscenacemi Divadlo Alfa Plzeň

(Pohádky ovčí babičky), Naivní divadlo Liberec (Pohádka do dlaně), Divadlo Lampion Kladno (Prevítovi), Malé divadlo České Budějovice (Jenom tři mušketýři) ad.

„Hradecký festival byl pro mě vždy výjimečný v atmosféře a mnohosti zážitků. Za studentských let jsem ho trávil spíše v Žižkových sadech, ale od té doby, co působím v Draku, zdržuji se přirozeně především v jeho okolí. Co se týče rozmanitosti, zdá se mi, jsem nezůstal o nic ochuzen. Množství žánrů i projektů na jejich rozhraní je myslím téměř nevyčerpatelné a atmosféra rok od roku přijemnější. Divadlachtivých návštěvníků neustále přibývá, a přesto lze okolo Draku stále bez prodírání projít. To nejdůležitější ovšem je, že lidé – ať už je znám, či nikoliv – kteří se okolo našeho divadla v této době shlukují, jsou tak nějak moje krevní skupina, a to mě těší,“ zhodnotil letošní ročník festivalu kmenový režisér Divadla Drak Jakub Vašíček.

„Líbí se mi prorůstání Open Air Programu s Drakem, Klicperákem, máš tady místa, kam můžeš jít, když chceš nějakou divokou věc, a jiná, když toužíš po něčem klidnějším. Jsem velkým příznivcem tohoto festivalu,“ řekl režisér inscenace Blátem po hlavě Jiří Havelka.

Již poesté samotnému festivalu předcházelo Mezinárodní setkání uměleckých škol Gaudeamus Theatrum. O vedení se tentokrát podělila dvojice lektorů: tanecník, herec a režisér Pierre Nadaud (FR) a umělec, klaun, režisér a lektor Ami Hattab (IL).

Poslední festivalový den Divadlo Drak naděilo všem školákům za vysvědčení dárek v podobě novocirkusové inscenace Airground souboru Cirk La Putyka. Představení se nakonec kvůli výkyvům počasí neodehrálo před Drakem, ale přímo v šapitu Cirk La Putyky a návštěvnost předčila veškerá očekávání.

Celý festivalový týden Divadlo Drak hostilo žáky ZŠ Hučák, rodinné školy z Hradce Králové, jejíž výuka probíhá na základě Jenského plánu.

„Při tvorbě dramaturgické koncepce se nezaměřuji pouze na sestavení divadelně-hudebního programu, ale snažím se pracovat s celým prostorem divadla a přilehlého okolí. Letos jsme prostranství před Drakem zabydleli maringotkami Cirkusu Nostalgie, Palačinkovou maringotkou Herbalion a saunou NUUK. Před divadlem i po divadle pak po celou dobu festivalu probíhaly drobná představení, koncerty a další aktivity, které si speciálně pro festivalové návštěvníky připravili členové souboru Divadla Drak. V centru dění jako zázemí pro bar, ale i jako nová divadelní scéna vyrostlo velké šapitó. Odkazujeme tak ke kočovnému loutkářství, které má v divadle Drak stále velkou tradici, a jsou to zároveň krásné výtvarné objekty, které dotvářejí festivalovou atmosféru, dávají prostor a zázemí pro umělecké i divácké rojení, což bylo hlavní myšlenkou letošní dramaturgie drakovské festivalové části, která došla naplnění, a z toho mám obrovskou radost,“ uzavírá opět Dominika Špalková.



Přehled sezóny

Premiéry

Tik tak tik tak (premiéra 15. 10. 2016)
Výšla hvězda nad Betlémem (premiéra 3. 12. 2016)
Makový mužíček (premiéra 29. 4. 2017)
Fragmenty milostných obrazů (premiéra 15. 5. 2017,
pražská premiéra v Paláci Akropolis 20. a 21. 5. 2017)
Blátem po hlavě (premiéra 25. 6. 2017,
pražská premiéra v La Fabrice 5. 9. 2017)

Mezinárodní institut figurálního divadla

Mezinárodní institut figurálního divadla je v rámci vnitřní organizace Divadla Drak organizátorem aktivit spojených s nejrůznějšími formami vzdělávání, zaštítuje experimentální umělecké projekty, výstavy, studijní stáže a rezidenční programy. Je také spolupořadatelem setkání vysokých uměleckých škol Gaudeamus Theatrum.

Nedělání – „nedělní odpoledne pro děti a jejich dospělé“, která sestávají z mozaiky nejrůznějších aktivit umístěných v budově Labyrintu Divadla Drak – výtvarné dílny, kolektivní hry, pokusy, zážitkové situace, předčítání i poskytnutí prostoru k vlastní tvorbě dětí. Součástí Nedělání bývá pokaždé jiné komorní představení, které určuje téma celého odpoledne.

Vzdělávací programy

Divadlo Drak má širokou nabídku interaktivních vzdělávacích programů, kterou dále rozšiřuje. Stálou nabídku doplňují programy vytvořené na míru konkrétní skupině. „Divadelní laboratoř“ LAB – při Divadle Drak působí dva středoškolské divadelní soubory – Q10 a PSJG. Lektorem je herec divadla a absolvent DAMU a Pedagogické fakulty Filip Huml. Soubory úspěšně reprezentují divadlo na celostátních přehlídkách studentského a amatérského divadla.

Výstavy

Petr Nikl: Švábí arabesky
Návštěva včelího domu

Dílny ke krátkodobým výstavám

„Švábí arabesky“ – dílna k výstavě Petra Nikla, „Návštěva včelího domu“ – dílna k výstavě Včelí dům, „Babičky, dědečci a (ne) splněná přání“ – společný projekt literárně-dramatického oboru ZUŠ Třebechovice pod Orebem, výtvarného oboru ZUŠ Hradec Králové a Divadla Drak. Jeho součástí byla výstava, autorské čtení a divadelní dílna pro děti a jejich prarodiče s názvem Babička, děda a já.

Setkání dramacentr České republiky – Od 9. do 11. 3. 2017 se konalo již 5. setkání dramacentr, proběhlo pět dramatických dílen pro školy, jedna pro účastníky.

Mezinárodní veletrh cestovního ruchu v Praze, Brně, Hradci Králové. Divadlo Drak reprezentovalo v rámci Roku východočeského loutkářství Královéhradecký kraj a Město Hradec Králové, zapojilo loutky, podílelo se na instalaci expozice a lektorské oddělení zajistilo dílnu stínového divadla pro děti a jejich rodiče.

Muzejní noc – 26. 5. 2017 – v Labyrintu proběhla Dílna s loutkou bunraku a dílna stínového divadla

Příměstský tábor – Proběhl od 24. do 29. 7. 2017 na téma „Hradecké legendy“. Patnáct dětí ve věku od 10 do 13 let vytvořilo autorské představení Jenom Hra(dec), které bylo založené na vlastním výzkumu ve městě i v literatuře.

Vzdělávání učitelů – „Objevujeme s dětmi divadlo“, 3. 6. 2017 v Divadle hudby v Olomouci proběhl pod vedením lektorek Divadla Drak celodenní seminář pro učitele a učitelky mateřských škol zaměřený na metody rozvíjení divácké gramotnosti dětí s využitím loutek a dramatické výchovy.

Festivaly vlastní

V červnu 2017 proběhl již XXIII. ročník mezinárodního divadelního festivalu „Divadlo evropských regionů“ a VI. ročník Gaudamus Theatrum / Mezinárodní setkání uměleckých škol, kterého se zúčastnili studenti a pedagogové Katedry alternativního a loutkového divadla Divadelní akademie muzických umění v Praze, Ateliéru autorského a fyzického divadla JAMU v Brně a Univerzity pro hudbu a scénické umění ve Stuttgartu. Hlavní programovou aktivitou setkání byl čtyřdenní studentský workshop „Das Figur“ pod vedením dvojice lektorů Pierra Naudauda a Amiho Attaba.

Ceny

Cena města Plzně Jiřímu Vyšohlídovi za hudební plán inscenace „O bílé laně“ Divadla Drak
Nominace na cenu Divadelních novin v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo pro Petra Boháče za režii inscenace Fragmenty milostných obrazů.
Festival radosti Divadlo Radost Brno) – Vítězné představení dětské poroty Poslední trik Georgese Mélièse.

Ostatní činnost

- Vítání občánků – ve spolupráci s Městem Hradec Králové
- úzká spolupráce s hradeckými MŠ, ZŠ, ZUŠ, gymnázii, UHK, speciálními školami a zařízeními (Daneta)
- vydávání občasníku – „Magazín Divadla Drak“ – časopis o aktuálích i vzpomínání
- Drak čte dětem – v rámci cyklu Celé Česko čte dětem – pravidelná odpoledne, kdy herci divadla a jejich hosté četli úryvky ze svých oblíbených knih
- předplatné pro dospělé diváky na večerní produkci

Rezidence

Desetidenní rezidence studentů a pedagogů KALD DAMU Rezidence Spitfire Company – čtyřdenní rezidence souboru k nastudování inscenace „Fragmenty milostných obrazů – odborné technické zázemí, výroba v dílnách Divadla Drak, spolupráce na scénáři.“

Příšli

V září 2016 jsme přivítali nového člena souboru herce Dominika Linku, který do Divadla Drak přišel z Naivního divadla Liberec. Předtím působil v Malém divadle v Českých Budějovicích. V březnu 2017 nastoupil do týmu jevišní techniky Miloslav Duspiva.

Odešli

Na konci sezóny 2017 odešel do důchodu po dvaatřiceti letech působení v souboru Divadla Drak herc Václav Pouš. Nadále s divadlem externě spolupracuje. Ve stejné době se s divadlem rozloučil provozovatel divadelního baru Oldřich Košík.

Overview of the season

Premieres

Tick Tock Tick Tock (premiere 15. 10. 2016)
A Star Rose over Bethlehem (premiere 3. 12. 2016)
Poppy Seed Boy (premiere 29. 4. 2017)
Fragments of Love Images (premiere 15. 5. 2017,
Prague premiere in Palác Akropolis 20 and 21.5.2017)
Mud on the Head (premiere 25. 6. 2017, Prague premiere
in La Fabrika 5. 9. 2017)

International Institute of Figural Theatre

The International Institute of Figural Theatre is, within the internal organisation of the Drak Theatre, the organiser of activities connected with various forms of educational activities and sponsors experimental artistic projects, exhibits, study programmes and residential programmes. It is also the co-organiser of the Gaudeamus Theatrum meeting of theatre schools.

Nedělání (Sundaydreaming) – “A Sunday afternoon for children and their adults”, which is comprised of a mosaic of a wide variety of activities located in Drak Theatre’s Labyrinth building – artistic workshops, collective games, experiments, role playing and reading, with room for the children’s own creativity. Sunday-dreaming always includes a small performance, which is determined by the theme of the entire afternoon.

Educational programmes

Drak Theatre has a wide offer of interactive educational programmes, which continue to expand. The regular offer is supplemented by programmes tailored to a concrete group. “Theatre Laboratory” LAB – two high-school theatre troupes operate at Drak Theatre - Q10 and PSJG. The instructor is theatre actor and Academy of Performing Arts and Faculty of Education graduate, Filip Huml. The troupe successfully represents the theatre at country-wide student and amateur theatre presentations.

Exhibitions

Petr Nikl: Cockroach Arabesques
Visit to a Bee’s House

Workshops for short-term exhibitions

“Cockroach Arabesques” – workshop connected to Petr Nikl’s exhibition, “Visit to a Bee’s House” – workshop connected to the Visit to a Bee’s House exhibition, “Grandmothers, Grandfathers and (un)Fulfilled Wishes” – a joint project of the literary-dramatic field of the Elementary School of the Arts in Třebechovice pod Orebem, the artistic field of the Elementary School of the Arts in Hradec Králové and Drak Theatre. It included an exhibition, author’s reading and theatre workshops for children and their grandparents under the name Grandmother, Grandfather and Me.

Meeting of drama centres of the Czech Republic – on 9 - 11. 3. 2017 the 5th meeting of drama centres took place. Five dramatic workshops were held for schools, one for the participants.

International trade fair of the tourist trade in Prague, Brno, Hradec Králové, Drak Theatre represented the Hradec Králové Region and the City of Hradec Králové as part of the Year of East Bohemian Puppetry, lent our puppets and contributed to the installation of the exposition and the instructors department arranged the shadow theatre workshop for children and their parents – Night of the Museums – 26. 5. 2017 – a Workshop took place in Labyrinth with a bunraku puppet and the shadow theatre workshop.

Day camp – 24 - 29. 7. 2017 – on the theme “Hradec Legends”. Fifteen children aged 10 to 13 created an original production entitled Only Hra(dec), which was based on their own research in the city and in literature

Education of teachers – “Discover the theatre with your children”, a full-day seminar for preschool teachers took place on 3.6.2017 in the Musical Theatre in Olomouc under the direction of Drak Theatre instructors, focused on methods for developing audience literacy for children with the use of puppets and drama education

Own festivals

In June 2017 the 23rd annual international theatre festival, “Theatres of European Regions” and the 6th annual Gaudeamus Theatrum/International Meeting of Theatre Schools, in which students and teachers of the Department of Alternative and Puppet Theatre at the Academy of Performing Arts in Prague, Atelier of Original and Physical Theatre at the Theatre Faculty of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno and the University of Music and Performing Arts in Stuttgart. The main programme activity of the meeting was the four-day student workshop “Das Figur” under the direction of instructors Pierre Nadaud and Ami Hattab.

Awards

City of Plzeň Award to Jiří Vyšohlíd for musical plan for the production of “The White Doe” Drak Theatre
Nomination for Cena Divadelních novin in the category of puppet and art theatre for Petr Boháč for the direction of Fragments of love images.
Festival of Joy Divadlo Radost Brno – Winning performance of children’s jury for Georges Méliès’ Last Trick

Other activities

- Welcoming of new-born citizens – in cooperation with the City of Hradec Králové
- Close cooperation with Hradec nursery schools, elementary schools, high schools, special schools and facilities (Daneta)
- Issuing of bulletin - “Drak Theatre Magazine” – a magazine on news and recollections
- Drak reads to children – as part of the All of the Czech Republic Reads to Children series – a regular afternoon, where the theatre actors and their guests read excerpts from their favourite books
- Subscriptions for adult theatregoers for evening productions

Residences

10-day residence of students and teacher of KALD DAMU. Residence of Spitfire Company – four-day residence of troupe to study production of Fragments of Love Images – professional technical facilities, production in Drak Theatre workshops, cooperation on script.

Comings

In September 2016, we welcomed a new member of the troupe, actor Dominik Linka, who came to Drak Theatre from Liberec’s Naïve Theatre. He previously worked in the Small Theatre in České Budějovice. In March 2017, Miloslav Duspiva joined the team of stage technicians.

Goings

At the end of the 2017 season actor Václav Poul retired after thirty-two years working in the Drak Theatre troupe. He continues to work externally with the theatre. At the same time the operator of the theatre bar, Oldřich Košík, departed from the theatre.



MAGAZÍN DIVADLA DRAK A INSTITUTU FIGURÁLNÍHO DIVADLA / SEZÓNA 2016/17

Redakce: Eliška Finková, Dominika Špalková,
Barbora Kalinová, Tomáš Jarkovský.

Foto: Ondřej Littera, Milan Hajn, Vojtěch Brtnický, Václav Kracík,
Jiří N. Jelínek. Grafická úprava: Jindřich Max Pavláček.

Vydává Divadlo Drak a Mezinárodní institut
figurálního divadla o.p.s.

www.draktheatre.cz