



TISKOVÁ ZPRÁVA / 22. 6. 2021

## Divadelní Regiony v Hradci Králové jsou v polovině

Mezinárodní divadelní festival Regiony v Hradci Králové se přehoupl do své druhé poloviny a potrvá do pátku 25. června. Ojedinelá, pulzující událost reflektující bohatý průřez aktuálního tuzemského i světového kulturního dění se koná na několika desítkách scén – v Klicperově divadle, Divadle Drak a na mnoha venkovních scénách v historickém centru města – od Žižkových sadů až po Gočárový schody nebo Letní kino Širák.

Více než pětadvacetiletou tradici, ohrožovala do poslední chvíle nepredikovatelná vládní opatření a omezení. Nakonec však současná rozvolnění umožňují, aby se tradiční svátek divadla a živého umění uskutečnil sice za zpřísněných podmínek, ale v plném programovém rozsahu včetně zahraničních hostů.

**Od dnešního dne až do čtvrtka** se v Žižkových sadech představí berlínská umělkyně *Neiřah Janzing* se svým projektem *Maps Letters Projects*, který je výzvou k napsání dopisu cizímu člověku. Účastníci budou vyzváni, aby načrtli, nakreslili, poškrábali a načmárali cestu k nějakému pokladu, cestu několika vzpomínkami, cestu na místo, které se jim líbí... Cílem projektu je iniciovat výměnu mezi dvěma neznámými lidmi prostřednictvím uměleckého vyjádření.

Ve Studiu Divadla Drak **dnes, v úterý**, zahraje *Naivní divadlo Liberec* inscenaci *Kabinet zázraků neboli Orbis pictus*, která se inspiruje ve světově proslulé učebnici Jana Ámose Komenského a je vlastně jakýmsi „divadelním úvodem“ do fungování planety Země. V šapitó před divadlem uspořádají *Geisslers Hofcomoedianten* velkou zvířecí žranici. Přijměte pozvání na večírek do vybrané společnosti. Na raut, kde platí zákony – silnějšího. Nebo chytrějšího. Nebo rychlejšího. Kdo nežere, bude požrán.

V Městské hudební síni se představí již tradiční hosté festivalu, soubor *Vosto5*, se svým *Stand'artním kabaretem*.

Ve Studiu Beseda Klicperova divadla zahraje platforma pro současné divadla *X10* inscenaci *Otcovrah* – expresionistické drama o generačním konfliktu v moderním pojetí. *Divadlo F. X. Šaldy Liberec* se představí na hlavní scéně s autorskou divadelní adaptací vesnického románu Karolíny Světlé – *Sylva*. Jde o silnou inscenaci s atraktivním vizuálem a perfektními hereckými výkony.

K běžným festivalovým scénám po zkušenosti z loňského mimořádného ročníku letos přibude ještě jedna – Letní kino Širák. Tam se vedle odpoledního představení *Kabaret Dynamit* souboru *Cirk La Putyka* odehraje večer od 22 hod. livegamingový koncert kapely *Zrní* spojený s počítačovou hrou *Hrdina*.

**Středeční den** je věnován dystopickým příběhům. U příležitosti stých narozenin robota *Buchty a loutky* představí v Šapitó Divadla Drak inscenaci *R.U.R.* na motivy slavné hry Karla Čapka. Samotný soubor *Divadlo Drak* pak ve Studiu zahraje svou novou inscenaci *R.U.R. 2.0*. Kultovní antiutopický sci-fi román Anthony Burgesse z roku 1962, *Mechanický pomeranč*, který přináší obraz duchovně vyprázdněné společnosti, kde na jedné straně řadí násilnické gangy v ulicích a na straně druhé se formují šiky mocichtivé vlády i opozice uvede *Divadlo Petra Bezruče* ve Studiu Beseda. Na Půdě Divadla Drak se několikrát během středy a čtvrtka odehraje představení *Prefaby*, autorská výtvarně-zvuková inscenace, odehrávající se na umakartovém stole, volně variující motivy každodenního života v paneláku. Pre-apokalyptická betonová idyla odehrávající se na půdorysu příběhů tří bezejmenných sousedů. Komorní konceptuální one-man-show pro sedm diváků představí *Plata Company + mir.theatre*.

O impulsu, který může u jedinice narušit fungování ve společenském kolosu, a o nalezení vlastní individuality, bude inscenace *Narušení* na pomezí nového cirkusu a fyzického

divadla v podání *Cirkusu TeTy* odpoledne v Žižkových sadech.

Oceňovaný umělecký gang *Depresivní děti touží po penězích* tentokrát na festivalu zahraje autorské představení, které je kabaretem životních osudů, groteskou nevyzpytatelnosti vlastních citů, taškařicí plnou ponižujících trapasů i studnou trpkých poznání. *Tvá ústa měla hořkou chuť* začínají ve 20 hod. v Divadelním stanu.

Semaforickou variaci na faustovské téma *Dr. Johann Faust, Praha II., Karlovo nám. 40* v režii Vladimíra Morávka uvedou na Hlavní scéně Klicperova divadla *Městská divadla pražská*. Skvělou inscenaci *Na konci století ryb* o dnešní generaci mileniálů inspirovanou bestsellerem *Rozhovory s přáteli* irské spisovatelky Sally Rooney představí *A studio Rubín* ve Studiu Beseda.

**Čtvrtek** je zasvěcen moderním českým dějinám a slovenskému divadlu. *Nové divadla Nitra* si pro Hlavní scénu Divadla Drak připravilo barokní crazy komedii *Císařovy nové šaty* pro děti od tří let. Ve Studiu se představí *Bratislavské bábkové divadlo* se svou hravou inscenací *Neviditelní*, plnou magických momentů, která polechtá fantazii a přenesení diváky do světa vizí, snů a fantastických dobrodružných objevů.

Linku moderních českých dějin reprezentuje nová dramatizace bestselleru Aleny Mornštajnové *Hana* psaná přímo pro *Klicperovo divadlo*, které ji představí ve Studiu Beseda. Na Hlavní scénu Klicperova divadla přiveze *Divadlo pod Palmovkou* akční béčko o hrdinech operace *Anthropoid – 294 statečných*. *Divadlo D21* v Divadelním stanu při příležitosti 75. výročí úmrtí třetího československého prezidenta oživí diskusi o osobnosti Emila Háchy v rámci představení *Emil čilí o Háchovi*.

Na scénách Divadla Drak během dne proběhne **maraton loutkářského punku**. V Šapitó dlouholetí spoluhráči *LokVar* nejprve zahrají grandiózní marionetovou komedii *Matěj a čerti* na motivy lidové pohádky o chytrém Matějovi, který se ničeho na světě nebál, a později večer pak představí *Krvavý román* na motivy literárního díla Josefa Váchala. Loutkovou fresku *Vítězné svině* o lidech nízkých a vysokých představí *Buchty a loutky*. Nonverbální výtvarnou loutkovou inscenaci *Erben: Vlasy*, která je součástí pásma temných adaptací pohádek K. J. Erbena, budou diváci moci vidět v podání *Hura Kolektiv* v Klubu Divadla Drak. V Plenéru u řeky se představí fúze divadel *Loutky bez hranic + Divadlo B + T601* s obrazovou loutkohrou *Emil* na motivy francouzských her, béčkových filmů a našich vnitřních představ.

Trojice performerů pod názvem *GNAT – Goršecké Narodnie Akademične Teatr* zahrají představení *Dramomobil*, strukturovanou improvizaci v pouliční podobě. Během padesáti minut představí divákům podívanou plnou zcela absurdních situací a krásných masek, získají si děti i dospělé.

Adaptace oceňovaného románu Michella Houllebecqa bude k vidění ve Studiu Beseda. V hlavní roli inscenace, kterou uvádí *MeetFactory*, se představí Jan Hájek.

Během **posledního festivalového dne** zahraje *Bratislavské bábkové divadlo* své dvě inscenace. Dopoledne na Hlavní scéně Divadla Drak *Příběhy stěn*, inspirované antologií Michaela Reynoldse, která obsahuje nadčasové povídky několika světových autorů nahlížejících na téma „stěn“ bez traumatu a s odstupem. A později odpoledne pak *Pohádky o Malé tlusté víle*, komorní interaktivní inscenace s gastronomickým překvapením.

Soubor *Divadla Drak* zahraje divadelní road movie *Cesta*. Inscenace o větru ve vlasech. Hudebně-divadelní jam session inspirovaná fenoménem iniciační cesty procházejícím historií americké literatury od Marka Twaina, přes Jacka Londona, Jacka Kerouaca až ke Cormacu McCarthymu.

### Hygienická opatření

„Většina festivalu se – jak jsou všichni jeho návštěvníci po léta zvyklí – odehrává v samotném historickém centru Hradce Králové. Organizace festivalu proto probíhá v úzké koordinaci s Krajskou hygienickou stanicí Královéhradeckého kraje. Všechny akce se uskuteční podle aktuálně platných nařízení, což u vnitřních představení znamená například 50% kapacitu sálu a dodržování rozestupů v hledišti“ říká ředitel Divadla Drak **Tomáš Jarkovský**.

Areal Žižkových sadů, kde se uskuteční významná část venkovního programu, nebo například Letní scéna Klicperova divadla, budou z důvodu zajištění maximální bezpečnosti mobility návštěvníků oploceny. Přístup do těchto míst ale zůstane tradičně zdarma. Diváci se nicméně podle platných nařízení budou muset prokázat antigenním nebo PCR testem,

dokladem o provedeném očkování nebo prodělaném onemocnění Covid-19. „Celý proces chceme divákům co nejvíce zjednodušit. Vytvořili jsme proto systém, kdy se návštěvníci prokáží a akreditují jednou při prvním vstupu na jakékoliv představení nebo u vchodu do areálu a poté až v případě, pokud jim vyprší platnost testu. Následně se již budou prokazovat jen vydanou akreditační kartičkou, která bude platit pro přístup na všechna místa v rámci oficiálního programu,“ popisuje systém akreditací ředitelka kulturní neziskovky kontrapunkt **Barbora Hodonická**.

„Nastavená opatření nebereme na lehkou váhu, budeme vůbec prvním festivalem tohoto rozsahu, který se po více než roční kulturní odmlce uskuteční. Uděláme vše pro to, abychom si společně s Hradečáky všech 8 festivalových dní užili co nejvíce a při tom co nejbezpečněji. Vládní opatření se mohou v současné době měnit skutečně ze dne na den. Jsme připraveni pružně reagovat na veškeré změny a v případě rozvolnění aktuálně uvolňovat i pravidla, která máme v rámci festivalu nastavena,“ dodává ředitelka Klicperova divadla **Eva Mikulková**.

### **Prodej vstupenek**

Vstupenky je možné zakoupit on-line, nebo v kamenných předprodejích Klicperova divadla, Divadla Drak, v Informačním centru a v průběhu festivalu také v Žižkových sadech a na pokladně Divadla Drak. Ve všech prodejních místech jsou k dostání vstupenky na všechna festivalová představení. Předplatitelské nebo bonusové kupony je nutné uplatnit přímo na pokladnách konkrétních divadel. Velká část představení pod širým nebem i nadále zůstává pouze za dobrovolný příspěvek, a to před nebo i po jeho začátku na dané scéně.

### **Festivalový zpravodaj Hadrián**

Po roční odmlce se také vrací tradiční festivalový zpravodaj Hadrián. Celofestivalová redakce bude již podruhé pracovat pod vedením šéfredaktora Karla Kratochvíla. Její součástí budou jak profesionální kritici a divadelní teoretikové, tak i studenti. Každý den si tak diváci budou moci přečíst rozhovory s hosty, recenze i programové tipy. Stejně jako v předchozích letech bude Hadrián distribuován na jednotlivá festivalová místa zdarma.

**festivalregiony.cz**

### **Foto press**

<http://bit.ly/festivalregiony-press>

## **KONTAKT PRO MÉDIA**

[press@festivalregiony.cz](mailto:press@festivalregiony.cz)

### **Klicperovo divadlo**

**Martin Sedláček**

[martin.sedlacek@festivalregiony.cz](mailto:martin.sedlacek@festivalregiony.cz)

+420 602 295 676

### **Divadlo Drak**

**Martina Marková**

[martina.markova@festivalregiony.cz](mailto:martina.markova@festivalregiony.cz)

+420 777 716 782

### **kontrapunkt**

**Karolína Pláničková**

[karolina.planickova@festivalregiony.cz](mailto:karolina.planickova@festivalregiony.cz)

### **Pořadatelé**

Klicperovo divadlo o.p.s.

Divadlo DRAK a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.

kontrapunkt, z. ú.

### **Generální partneři**

Statutární město Hradec Králové

Calendarium Regina

### **Hlavní partneři**

Ministerstvo kultury České republiky

Královéhradecký kraj

Státní fond kultury ČR

### **Mediální partneři**

Český rozhlas Hradec Králové

Divadlo.cz

Radio 1

Radio Wave

Hradecká Drbna

Loutkář

Quartier

Informační centrum Hradec Králové

Hradec v akci

### **Partneři**

Královéhradecká provozní, a. s.

Pilnáčková Továrna

Express Catering

Bazalka

Jordis

Nová síť

Animato

Joker Cider

Porsche Hradec Králové

### **Spolupráce**

Hotel Černigov

Top Security, s. r. o.

Hradecké služby, a. s.

StageLab, s. r. o.

Technické služby Hradec Králové

hkfree.org

České literární centrum

Quatro print

Café Náplavka

Chilli táta

Kampus bistro