



R.U.R 2.0





# R.U.R 2.0

AUTORSKÁ INSCENACE NA MOTIVY  
HRY KARLA ČAPKA

Co by se stalo, kdyby se podařilo zcela nahradit lidskou práci stroji? Jak by se to podepsalo na člověku samotném? Co by z jeho lidství vlastně zbylo? Neztratilo by tím lidstvo jeden ze základních smyslů své existence?

Již před sto lety si Karel Čapek ve svém dramatu pohrával s myšlenkou o vynálezu člověku podobného biologického stroje, jehož úkolem je nahradit lidskou práci. Odtud také pramení jeho název, který pro autonomní stroje zdomácněl ve všech světových jazycích – robot.

A je fascinující, nakolik se otázky nastolené Čapkem před sto lety bezprostředně dotýkají naší současnosti,

ale zejména blízké budoucnosti, ve které bude dáno dospívat a žít nastupující generaci, na kterou především se obrací naše inscenace. R.U.R. 2.0 není interpretací původního dramatu, ale rozehrává jeho ústřední myšlenku ve zcela nových souvislostech. Za tímto účelem jsme ve Studiu Divadla Drak vystavěli laboratoř, kde se můžete stát svědky jedinečného experimentu. Jeho cílem není nic jiného, než pokusit se za pomoci prostředků typických pro drakovskou tvorbu přivést Čapkovy roboty opět k životu a znovu hledat odpovědi na otázky položené v jeho díle.

Námět: Karel Čapek

Koncept: Tomáš Jarkovský, Antonín Šilar, Jakub Vašíček

Režie: Jakub Vašíček

Scénář: Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

Scéna: Antonín Šilar


Kostýmy: Tereza Vašíčková


Hudba: Daniel Čámský

Pohybová spolupráce: Dora Sulženko Hoštová

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Hrají: Šimon Dohnálek, Barbara Jarkovská Humel,  
Dominik Linka, Edita Valášková, Milan Hajn, Milan  
Žďárský, Jan Čipčala, Pavel Černík, Jan Tomáš,  
Jiří Vyšohlíd

 Pro diváky od 9 let

 Délka trvání 70 minut