

SRDCEM DRAK

REŽISÉREM NA VLASTNÍ KŮŽI

Vítám vás v Divadle Drak!
Mé jméno je Jakub Vašíček
a v našem divadle zastávám
funkci režiséra.



KDO JE TO REŽISÉR?

“To je člověk, který má při přípravě inscenace na práci všechno a všem říká, co mají dělat: Hudebnímu skladateli, jaká tam má být hudba, hercům, co a jak mají hrát, scénografovi, jak to má na jevišti vypadat, osvětlovači, jak se tam má svítit, zvukaři, co má být slyšet... A taky musí dát pozor, aby nic z toho nedělali špatně.”

Režisér musí
být zkrátka
ten nejchytřejší
v celém divadle.

JAKÉ TO JE BÝT REŽISÉREM? POJĎ SI TO VYZKOUŠET!

O čem
budeme hrát?

1. HLEDÁNÍ NÁMĚTU

První věc, kterou musí režisér udělat, je vybrat, o čem se bude hrát, tedy **NÁMĚT**. Často je to příběh, který se režisérovi líbí, nebo téma, které ho zajímá.

Námět může režisér najít například v nějakém známém příběhu, tomu říkáme, že pracuje s **PŘEDLOHOU**. Na konci listu najdeš 3 příběhy, přečti si je a vyber, který z nich tě nejvíc zaujal.

Režisér také může pracovat s příběhem, který si úplně sám celý vymyslel. Stává se tak **AUTOREM**. Pokud chceš pracovat se svým vlastním vymyšleným příběhem, přepiš ho ze své hlavy na papír.

Kdo bude
v inscenaci hrát?

2. OBSAZENÍ

Námět bychom tedy měli!

Režisér se také při přípravách zamýšlí, jestli chce vytvořit **INSCENACI** hranou herci nebo loutkami. Co se víc líbí tobě?

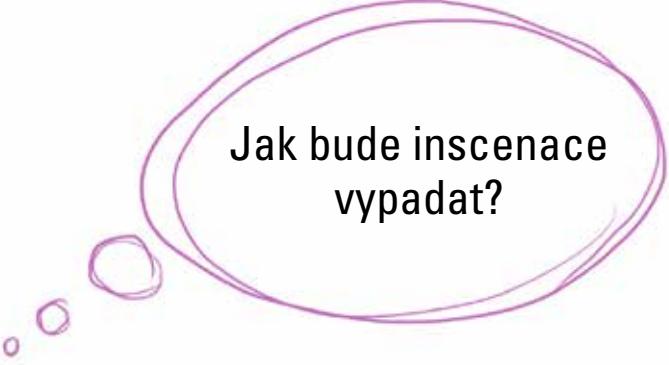
DIVADLO S LOUTKAMI

Vyber si doma několik předmětů, se kterými by bylo možné příběh sehrát.

Který z nich by se nejvíc hodil na **HLAVNÍ POSTAVU** a na **POSTAVY VEDLEJŠÍ?**

DIVADLO HRANÉ HERCI

Pokud máš sourozence nebo rodiče, kteří se nebojí divadelně experimentovat, můžeš je vzít do hry! Kdo by podle tebe mohl hrát jaké **ROLE?**



Jak bude inscenace vypadat?

3. PŘÍPRAVY

Když režisér připravuje inscenaci, většinu času tráví tím, že si představuje, jak to bude vypadat, až bude dílo hotové. Zkus se i ty zamyslet, jaká by tvá inscenace měla být.

Pomoci by ti mohly odpovědi na tyto otázky:

Jak to všechno začne?

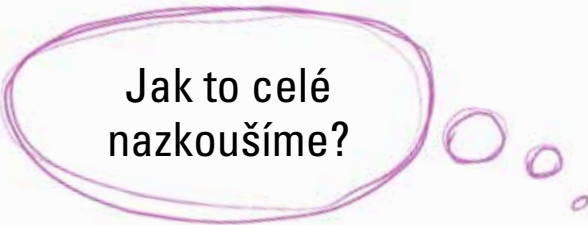
Co se stane?

Jaká tam bude zápleтка?

Jak se zašmodrchaný děj vyřeší?

Jak to celé dopadne?

Tvým úkolem je vybrat 5 nejdůležitějších momentů z připravované inscenace (může jich ale být víc i méně), zapiš si je.



Jak to celé nazkoušíme?

4. ZKOUŠENÍ

Nejzajímavější fází přípravy divadelní inscenace je bezesporu zkoušení! Teď přichází tvá chvíle! Ať už nyní pracuješ s herci nebo loutkami, je potřeba zrežirovat vše, co se ti doteď ukrývalo jen v hlavě nebo na papíře.

Připrav si oněch 5 vybraných nejdůležitějších momentů příběhu a přenes je na jeviště! Vytvoř z nich živé obrazy (zastavený moment jako na fotografii) a vyfoť nebo nakresli je tak, abys z nich poté mohl poskládat příběh.

Jak se mají herci tvářit?

Kde mají stát?

Co mají dělat?

To už je jen na tobě, na režisérovi! Jen pamatuj, aby byly situace dobře čitelné a pochopitelné pro toho nejdůležitějšího, tedy pro diváka!



Připraveni?

5. PREMIÉRA

Když je režisér se svou prací hotov, znamená to, že je inscenace připravená k PREMIÉŘE.

Máš i ty hotovo?

Pořízené fotografie nebo obrázky divadelních situací můžeš doplnit komentářem nebo přímo REPLIKAMI postav.

Jsi připraven sklidit za svou práci ovoce a chceš, aby si tvá práce našla své diváky? Hotovou inscenaci zaznamenanou ve fotografiích nebo na obrázcích nám zašli do Divadla Drak (nechvatalova@draktheatre.cz nebo na Lektorské oddělení Divadla Drak, Hradební 632/1, 50003 Hradec Králové).

Jsme zvědaví, jak jsi se role režiséra zhostil ty! Pokud by tě zajímalo zpracování třech vybraných námětů režisérem Jakubem Vašíčkem, můžeš na ně vyrazit k nám do Divadla Drak!

PŘÍBĚHY

O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE

Lidová pohádka

V království se narodila princezna Růženka. Na její křtiny byli pozváni tři hodné sudičky, čtvrtou zlou sudičku král s královnou na slavnost nepozvali. Zlá sudička se proto rozzlobila a Růženku zaklela, že až jí bude 16 let, píchne se do prstu a umře. Dobrá sudička kletbu umírnila, že princezna neumře, ale na 100 let usne, až ji probudí polibkem princ. Král s královnou dali zničit všechny ostré předměty i rostliny s trny v celém království. I přesto se Růženka v den svých 16. narozenin píchla o trn růže a usnula a s princeznou i celé království. Za 100 let se do růžovém keřem porostlým královstvím prosekal princ, našel Růženku a políbil ji. Tak se probudila princezna i zbytek království. Král s královnou nechali vystrojit Růžence a princovi svatbu.

BÍLÝ TESÁK

Autor: Jack London

Bílý tesák je napůl vlk a napůl pes, ze štěňat byl nejsilnější a nejzvědavější. Spolu se svou matkou, vlčicí, se dostává do indiánské vesnice, kde se ho ujímá indián Šedý bobr, který ve vlčkovi nalézá věrného přítele. Jednoho dne do vesnice přijíždí zlatokop Hezoun Smith. Přeje si Bílého tesáka vlastnit, tak indiána lstí donutí vlčka prodat za láhev whisky. Hezoun Smith je na Bílého tesáka zlý a nutí ho, aby bojoval pro peníze v psích zápasech na život a na smrt. Bílý tesák se kvůli zlému zacházení stává bojovným a krvelačným. Vyhrává každý zápas až do chvíle, kdy se proti němu postaví buldok Čerokim a během zápasu Bílý tesák málem zemře. Zachrání ho Weedon Scott, bohatý a laskavý gentleman, který si od Hezouna Smitha Bílého tesáka koupí. Odváží ho do svého domova, kde se o něj s láskou stará. Bílý tesák si dlouho zvyká, ale nakonec svého nového pána několikrát zachrání, naučí se milovat a stává se důležitým členem celé rodiny.

FAUST

Legenda německého původu, jedním z autorů, který ji zpracoval jako divadelní hru byl Johann Wolfgang von Goethe.

Bůh s ďáblem – Mefistofelem – uzavírají v nebi sázku o Faustovu duši. Doktor Faust je starý učenec, který je zklamaný životem, má pocit, že ho věnoval celý studiu a nestihl doopravdy žít. Podepisuje s ďáblem Mefistofelem smlouvu o svou duši. Dohodnou se, že pokud bude Faust s jeho službami spokojený, propadne jeho duše ďáblu, pokud spokojený nebude, ďábel se stane až do smrti jeho sluhou. Mefistofeles Fausta omladí a vypravují se spolu na cestu kolem světa, kde potkává krásnou Markétku. Láska ale nemá dlouhé trvání. Faust Markétku opouští a dívka umírá. Aby ďábel Fausta rozptýlil, navštěvují spolu dvůr císaře, kde Faust vynalézá papírové peníze, a tak zachraňuje císařovu zemi od chudoby. Faust kouzlem vyvolává přelud trojské Heleny (nejkrásnější ženy starověku) a zamiluje se do ní. Helena přichází do Faustova hradu, ale ani v tom Faust spokojenost stále nenachází. Nakonec již jako slepý stařec žádá Faust císaře o bažinatý kus mořského břehu, který chce odvodnit a zúrodnit. Konečně nachází smysl svého života a je šťastný. Podle úmluvy s ďáblem má nyní jeho duše propadnout peklu, ale díky svému ušlechtilému záměru pomáhat druhým lidem je Faustova duše zachráněna.

SLOVNÍČEK POJMŮ

NÁMĚT

Kniha, slavný příběh, myšlenka, zkratka cokoliv, co tvůrce při jeho tvorbě inspiruje.

AUTOR

Ten, který umělecké dílo vytvořil.

PŘEDLOHA

Námět, který už někdo v minulosti zpracoval a slouží jako inspirace k tvorbě inscenace.

ROLE

Divadelní postava, do které byl herec obsazen.

HLAVNÍ POSTAVA

Divadelní postava nebo postavy, o kterých příběh vypráví.

VEDLEJŠÍ POSTAVA

Všechny ostatní postavy, které nejsou tolik důležité.

REPLIKA

Přímá řeč, výpověď jedné postavy.

INSCENACE

Inscenace je soubor všeho, co se nazkouší nebo domluví (kde co stojí, kdo se kde pohybuje, co u toho říká nebo dělá, jak se na něj přitom svítí, co k tomu hraje). Jde vlastně o takový plán, podle kterého pak běží jednotlivá představení.

PŘEDSTAVENÍ

Jedno uvedení inscenace v konkrétní den a v konkrétním čase.

PREMIÉRA

První uvedení inscenace (první představení).

REPRÍZA

Druhé a každé další představení.

DERNIÉRA

Poslední uvedení inscenace (poslední představení).